XXX MÚSICA EN LA CATEDRAL

22, 25, 27 Y 29

AGOSTO

2020

ASTORGA

CONCIERTOS

2020

Sábado 22 de AGOSTO,

Catedral ·20,30 h.

Pedro Alberto Sánchez, OSA,

órgano

Francisco Andreu (siglo XVII)

Tiento lleno a tres

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia super "Von Gott will ich nicht lassen", BWV 658

Passacaglia in c, BWV 582

Miguel Echeveste (1893-1962)

Magnificat. Variaciones para órgano

Guy Bovet (1942-)

Salamanca

Eugène Gigout (1844-1925)

Grand Choeur Dialogue

Martes 25 de AGOSTO,

Catedral ·20,30 h.

Jesús Sampedro Márquez, órgano

Paul Dukas (1865-1935)

Fanfare pour précéder "La Péri"

Francisco Vila (s. XVII)

Cinco Versos de I Tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasía y Fuga en La m BWV 561

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Largo spiccato

Johann Sebastian Bach

Toccata y Fuga en Re m, BWV 538

Paul Benoit (1893-1979)

Veni Creator

Henri Mulet (1878-1967)

Noël

Louis-James-Alfred Lefébure Wély (1817-1869)

Offertoire in F Majeur (Allegro Maestoso) *Op 35*

Jueves 27 de AGOSTO

Catedral ·20,30 h.

Francisco Javier López García, **órgano**

Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Preludio y fuga en sol m

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

O Mensch, bewein´ dein´ Sünde gross BWv 622

Wachet au, ruft uns die Stimme BWV 645

Ich ruf´zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Johann Pachelbel (1652-1706)

Ciacona

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio for Strings from Op. 11, 1936

Theodore Dubois (1837-1924)

In Paradisum

Jesús Guridi (1886-1961)

Ofertorio

Tomás Garbizu (1901-1990)

Sequentia sobre "Victimae Paschali"

Eduardo Torres (1872-1934)

In modo antico

Sábado 29 de AGOSTO

Catedral ·20,30 h.

CONCIERTO HOMENAJE A GASPAR BECERRA

Jorge García Martín, Órgano

El contexto musical de Gaspar Becerra: desde su formación en Roma al apogeo de su carrera en la Corte de Felipe II

A través del arte de la improvisación, es decir, de la Fantasía -en términos ibéricos-, éste programa propone recrear la trayectoria artística de Gaspar Becerra a través de la música de su tiempo, poniendo en especial énfasis las similitudes estéticas de su desarrollo como pintor-escultor con la música.

Desde Italia:

*Toccata La Merula**

*Canzona La Veneziana***

Ricercare sopra Re Mi Fa Sol La

*Toccata La Gesualda****

En España:

Fabordón glosado "sobre un fabordón de Antonio de Cabezón"

O magnum mysterium, motete de Tomás Luis de Victoria intabulado para órgano por J.G.M

O quam gloriosum est regnum, motete de Tomás Luis de Victoria intabulado para órgano por J.G.M

Diferencias sobre "las vacas"

Tiento manierista, de falsas

Tiento de sexto tono "sobre un tiento de Antonio de Cabezón"

* En homenaje al organista Claudio Merulo (1533-1604)

** En homenaje a la familia Gabrieli, compositores y organistas venecianos

*** En homenaje al compositor Carlo Gesualdo (1566-1613)

MÚSICOS

Pedro Alberto Sánchez

Pedro Alberto Sánchez es natural de Salamanca donde comenzó sus estudios musicales al ingresar en el coro de niños cantores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" (Madrid) obtuvo el Título Profesional de Música en la especialidad de órgano, bajo la dirección de D. Anselmo Serna.

Es Maestro en órgano y en composición organística por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde fue alumno de los maestros Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian, y Federico del Sordo. En el Pontificio Instituto de Música Sacra, también en Roma, ha cursado estudios de Gregoriano (D. Saulnier, A. Turco) e Improvisación organística (T. Flury). Obtuvo también, bajo la guía de D. Miguel Bernal Ripol, el título superior de Música, en la especialidad de Pedagogía del órgano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante su estancia en Roma fue miembro de la "Capella musicale" de la Basílica de san Pedro del Vaticano en Roma. A lo largo de todos estos años ha participado

en varios cursos de interpretación de música impartidos por Monserrat Torrent, Lucía Riaño, Roberto Fresco, L. F. Tagliavini, M. Bernal...

Desarrolla una notable actividad concertística que le ha llevado a ofrecer numerosos recitales en España, México, Polonia, Suiza, Italia, Panamá, Bélgica, y Estados Unidos.

Sacerdote agustino, es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca, y en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia "Santo Tomás de Aquino" de Roma.

En la actualidad es el organista del Real Monasterio del Escorial, y su Maestro de Capilla. Desde el año 2011 es el Director de la Semana Internacional de Órgano de Madrid en la agustiniana iglesia de san Manuel y san Benito. Compagina su labor de concertista con la pedagógica, como profesor de Lenguaje Musical y Gregoriano en la Escolanía del Escorial.

Jesús Sampedro Márquez

Jesús Sampedro Márquez es Profesor de Órgano del Conservatorio Superior de Sevilla. Presidente de la Asociación Amigos del Órgano Cavaillé-Coll de Sevilla. Director del I Ciclo Internacional de Órgano de Málaga.

Nace en Sevilla donde obtiene el Título de Profesor de Órgano, posteriormente en Málaga consigue el Título de Profesor Superior de Órgano con Adalberto Martínez Solaesa, con las máximas calificaciones y Mención Honorífica. Amplía estudios en Madrid con Roberto Fresco.

En 1997 y 1998 se traslada a Barcelona estudiando en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), donde obtiene el Post-Grado y espelización en " Música Antigua para Tecla". Cursos de perfeccionamiento con Jean Guillou, Félix Friedrich, Harald Voguel, L. Tagliavini, Olivier Latry , Jean Louis Florentz etc.

Becado por la Junta de Andalucía en 1999 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Saint Maur de Fossés (París), bajo la dirección de Eric Lebrun. Obtiene la Médaille de Vermeil siendo su tribunal Daniel Roth (organista de Saint Sulpice), Andrea Macinanti (Profesor de Órgano del Conservatorio de Bologna), Jean Boyer (Profesor de órgano del CNSM de Lyon) y Olivier Kaspar (Profesor de composición en el CNSM de Lyon).

Su actividad concertística le lleva a participar en gran número de Ciclos y Festivales especializados como los ofrecidos en Polonia, Francia, Rusia, Italia, Alemania, República Checa, Estonia...

Durante su estancia en París fue organista de la Catedral de Notre Dame de Créteil (París). En 2004 obtiene el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en la Universidad de Granada. Ha grabado los siguientes cds:

" Los Órganos Históricos de Sevilla". Sevilla 2004

"Marchas de Semana Santa Vol I". París 2007

"Marchas de Semana Santa Vol II " París 2008

Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Córdoba, también profesor en la Universidad San Pablo CEU (Sevilla), de la Universidad de Ciencias de la Educación (Huelva).

Francisco Javier López García,

Francisco Javier López García, abulense, es el organista titular de la Catedral de Ávila y profesor del Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. Sus estudios de órgano los ha realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII con profesores como Ángel de la Lama, Lucia Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea, y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman, Jean- Claude Zehnder y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto) en Hungría y en Italia.

Ha sido profesor Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca (curso 1995- 1996 y cursos 2007 a 2009), profesor en el curso de "iniciación al órgano barroco español" de Medina de Rioseco y en la actualidad profesor y director del "Curso Nacional para Organistas Litúrgicos" de Valladolid.

Ha ofrecido conciertos como solista en el Festival Internacional de Órgano de Morelia, México, en las Catedrales de Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Málaga, Madrid, Cuenca, Valladolid, en las basílicas de San Lorenzo de El Escorial, basílica de Covadonga..., en festivales de toda España; conciertos acompañando a diversas agrupaciones corales y orquestales, destacando al grupo "La volúbile", Sociedad Coral de Madrid, Coro Pícolo, Orfeón Gijonés, Coral Ágora, Victoria Cantus..., así como a diferentes solistas, destacando a los flautistas, Juan Manuel Colino y Carlos José Martínez, las sopranos Blanca Gómez, Sara Matarranz, Raquel Albarrán, los trompetistas David Rastrojo, Oscar Gonzalo Grande Pombo, etc

Ha colaborado en la grabación de 4 cd´s, siendo el protagonista en dos de ellos, uno realizado el órgano de El Barco de Ävila (1771) y otro en el órgano de la Catedral de Ávila (1823) de reciente edición.

Divulgador de la música de órgano ha participado en diferentes programas de TV. Es presidente de la Asociación Cultural "Organaria" para la catalogación, estudio y conservación de los órganos de Castilla y León y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Ávila.

Jorge García Martín

Jorge García Martín inició su formación musical en Salamanca, donde realiza los estudios de piano, órgano y clave. Atraído por la música antigua de tecla, se traslada a Suiza para formarse en la Schola Cantorum Basiliensis. Allí estudia el Master de Órgano con Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer y Jörg-Andreas Boetticher y el Master de Improvisación Histórica, trabajando con Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer y Emmanuel Le Divellec.

Desarrolla una intensa carrera como solista ofreciendo recitales y conciertos de interpretación e improvisación por toda España, resto de Europa y Asia (Japón). Ha ganado y ha sido finalista en diversos concursos nacionales e internacionales (Primer Premio del Concorso Organistico Internazionale "Organi del basso Friuli", Italia).

Ha sido profesor asistente de Improvisación Histórica en la Schola Cantorum Basiliensis y profesor de Improvisación de la Escuela Superior Katarina Gurska. Actualmente es profesor de Bajo Continuo e Improvisación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y profesor de órgano en la Escuela de Música de Tordesillas. Ha impartido clases

magistrales relacionadas con la improvisación histórica y el repertorio antiguo de tecla en gran parte de Europa y Japón, participando en cursos y congresos (Festival de improvisación de Lausana, Studientage Improvisation en Basilea, Academia de Órgano Julián de la Orden etc.).

Sábado, 22 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Pedro Alberto Sánchez, OSA, órgano

Martes, 25 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Jesús Sampedro Márquez, órgano

Jueves, 27 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Francisco Javier López García, órgano

Sábado, 29 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Jorge García Martín, órgano

CONCIETO HOMENAJE
A GASPAR BECERRA

Los donativos se destinan a la afinación y restauración del órgano.

Fotografía IMAGEN MAS

ORGANIZAN:

Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

COLABORAN:

CABILDO CATEDRALICIO

PATROCINAN:

DIPUTACIÓN DE LEÓN