Sociedad para el Fomento de la Cultura de Amigos del País de León

AYUNTAMIENTO DE ASTORGA

CATEDRAL ASTORGA

**Concierto "Ave María"**
**Concierto Catedral de Astorga. 4 de diciembre, 19:30 h.**

**Judit Martínez Fernández.**
**Soprano**

Nacida en León, Judit Martínez comienza sus estudios vocales con la soprano Marta Arce en el Conservatorio profesional de música "José Castro Ovejero".

Continúa su carrera profesional y se gradúa en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena. En su etapa en este conservatorio también recibe formación de prestigiosos músicos como el pianista/repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros. Actúa en varios proyectos como solista con la orquesta de cámara Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes o José Luis Estellés. Ha participado en cursos y clases magistrales con Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Brueggergosman, Teresa Berganza, Mariella Devia o Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección y talleres corales con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz o Michael Noone.

En el año 2015 participa en el homenaje al compositor donostiarra José María Usandizaga, interpretando el papel de Cecilia en la ópera *Las Golondrinas*, bajo la dirección de Jesús Echeverría en teatros de Vitoria, San Sebastián y Bilbao. En 2017 interpreta el papel de Miss Hope en la ópera *The boy who grew too fast*, bajo la dirección de David de la Calle en el auditorio Ciudad de León. Participa en las VII Jornadas Catedral de León, *Mulier*, en el año 2018, y en la VI Gala Lírica de León en 2019. Realiza varios recitales de canto y piano por la provincia de León junto con el pianista Mario Morla. Posee una amplia experiencia impartiendo sesiones de técnica vocal en varios coros y ha participado en proyectos benéficos, por ejemplo para ALCLES (Asociación para la lucha contra la leucemia).

Actualmente es profesora de canto lírico, canto moderno, coro y lenguaje musical en la Escuelas Municipales de Música de Valencia de Don Juan y Sariegos (León). Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

DIPUTACIÓN DE LEÓN

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

CÁMARA DE LA PROPIEDAD URBANA DE LEÓN

## David Johnson Huidobro (León, 1995)

Inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes escénicas con el profesor Jose Miguel Lera, y en 2012 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música "José Castro Ovejero" de León con la profesora de piano Mariló Gutiérrez, obteniendo las máximas calificaciones.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, terminando en junio de 2018.

En Junio de 2019 es admitido para cursar el Máster de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona, bajo la tutela del profesor Vesko Stambolov, terminando en Junio de 2021 con máximas calificaciones en piano.

Ha recibido premios entre los que destacan el Premio Especial "Instituto Leonés de Cultura" al mejor concursante de la provincia de León (2012) en la XIV edición del Certamen Nacional de Piano "Música en el Río del Oro" y el Premio Extraordinario de Música de Castilla y León (2012), además de haber sido seleccionado para participar en los ciclos X y XI de Música Contemporánea de Badajoz.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento como el Curso de Verano de Música Forum Musikae de Madrid (2013), Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) o el Summer Music Course en la Kraków Music Academy (Cracovia, 2018), y recibido clases magistrales de pianistas como Márta Gulyás, Konstanze Eickhorst, David Kuyken, Luis Fernando Pérez, Marta Araúzo, José Luis Castillo, etc.

**AVE MARÍA**

La tradicional oración católica dedicada a la Virgen María, madre de Jesús, con fundamento bíblico, basada en el Evangelio según San Lucas, ha sido uno de los principales textos musicalizados por compositores de todos los tiempos.

Dos partes son las que componen su estructura, desde la Anunciación del nacimiento de Jesús a la petición de intercesión de María como Madre de Dios.

Es una composición recurrente en el Renacimiento y en la primera época del Barroco, encontrando innumerables testimonios en el repertorio musical con varios estilos: gregoriano, canto llano, motetes, madrigales, arias… y con diversas plantillas corales e instrumentales.

La bella y culturalmente significativa tradición de la música mariana es una constante a través de la historia de la música, desde la forma estrófica (la estructura musical más sencilla) a composiciones contrapuntísticas más elaboradas.

**Pilar G. del Río**
**Musicóloga**