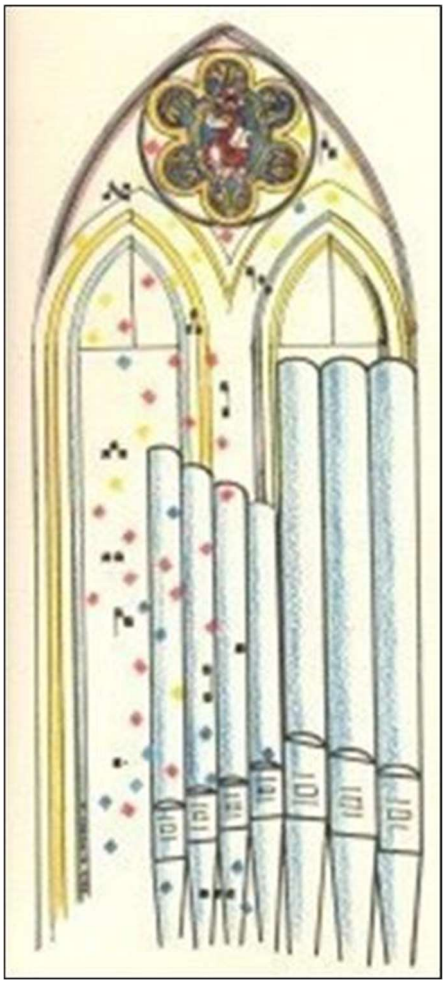
Sociedad para el Fomento de la Cultura de Amigos del País de León

X JORNADAS CATEDRAL

-Astorga-



DIEZ AÑOS DE LA SOCIEDAD PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LEÓN CULTURA

SOFCAPLE X ANIVERSARIO

10 años avalan a la Sociedad para el Fomento dela Cultura de Amigos del País de León en una trayectoria impecable, consiguiendo ampliamente los objetivos propuestos desde su creación allá por el año 2011.

Ha dedicado su esfuerzo a fomentar el conocimiento, a alimentar de motivación cultural a quienes han tenido inquietudes tanto en nuestro rico e histórico pasado, como en el devenir actual, manteniendo muy presentes los intereses materiales y morales del desarrollo de las tierras leonesas.

Conferencias, cursos, homenajes, recorridos culturales, exposiciones, conciertos, filandones y un sinfín de actividades han nutrido a esta asociación interesada en el propósito de hacer y promover cultura incidiendo en las raíces y el patrimonio de León y sus pueblos.

SOFCAPLE
Sociedad para el Fomento de la Cultura de Amigos del País de León

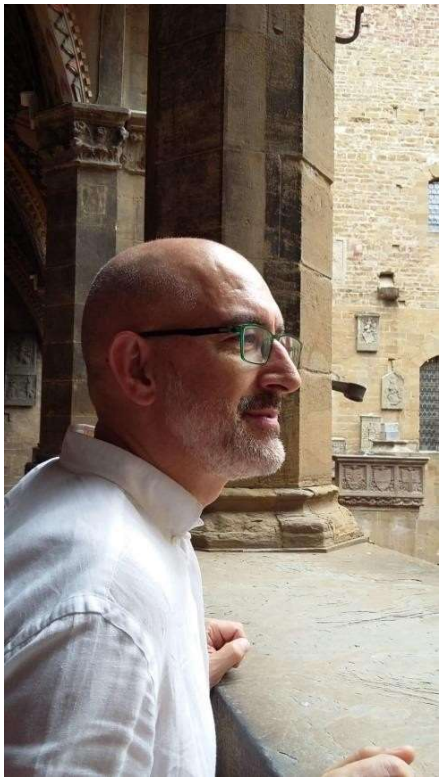
PROGRAMA DE ASTORGA

Fecha	Actividad	A cargo de	Observaciones
Viernes, 19/11	Visita catedral de Astorga	**D. Manuel Arias**	Restringida a socios e invitados
	19:45 h -Inauguración Jornadas Lugar: Teatro Gullón	**Dª Mª Ángeles Rubio** Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Astorga **D. Fco. Javier Gay** Deán de la Catedral de Astorga **Dª Yolanda Gutiérrez.** Presidenta SOFCAPLE	Actividad abierta al público
	20:00 h - **Conferencia**	**D. Manuel Arias**	Actividad abierta al público

Fecha	Actividad	A cargo de	Observaciones
Sábado, 4/12	19:30 h - Concierto **"Ave María"**	**Judit Martínez Fernández** Soprano **David Johnson Huidobro** Órgano: Soprano: **Alba Silva Suárez** Mezzo-soprano: **Xana Prieto Barrial** Tenor: **Guillermo González Fernández** Bajo: **Víctor Llamazares Blanco**	Entrada libre

Conferencia: Teatro Gullón. 19 de noviembre, 20:00 h

Manuel Arias Martínez



Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de León, Master en Museología por la Complutense y Doctor por la Universidad de Valladolid, con la tesis titulada "Gaspar Becerra en España, entre la pintura y la escultura". Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y ha sido subdirector del Museo Nacional de Escultura desde 1993 hasta junio de este año, que ha pasado a ocupar la jefatura del departamento de escultura del Museo del Prado. El año 2008 era nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid y desde 2010 es vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico.

Entre sus líneas de investigación están especialmente la escultura y pintura del Renacimiento y el Barroco, estudiando a artistas como Alonso Berruguete, Juan de Juni o Gaspar Becerra, sobre todo en el aspecto de las fuentes de inspiración y la circulación de modelos, habiendo publicado al respecto trabajos monográficos. En el ámbito de esa faceta ha pronunciado conferencias en la Real Academia de España en Roma, en el Victoria and Albert Museum, en el Warburg Institute de Londres.

En el campo de la historia del coleccionismo ha publicado libros como el correspondiente al mecenazgo de los marqueses de Astorga y codirigidos proyectos, como el que tuvo por objeto el inventario de las clausuras femeninas de la diócesis de Valladolid.

Ha sido profesor invitado en diferentes universidades españolas (Gerona, Zaragoza, Jaén, Salamanca o País Vasco) y extranjeras (Kiel o Autónoma de México), impartiendo cursos de escultura o relacionados con el mundo del patrimonio. Tiene en su haber numerosos artículos en publicaciones científicas y ha comisariado diferentes exposiciones, entre ellas *Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana.*

SINOPSIS:

Algo más que un retablo: Becerra y Astorga

El retablo mayor de la catedral de Astorga es una de las obras más singulares de su género en el ámbito hispánico. Su trascendencia superó cualquier expectativa y sus ecos todavía estaban en plena vigencia cincuenta años después de su conclusión en un área geográfica que se extendió por todo el norte de la península. Desentrañar lo que fue su proceso constructivo, su encargo, su desarrollo y las novedades que presenta, sigue siendo una tarea que ofrece una gran multiplicidad de lecturas. El Cabildo de la catedral asturicense supo ver lo que ofrecía un artista como Gaspar Becerra, recién llegado de Italia, que había trabajado al lado de los grandes maestros de su tiempo y que importó un lenguaje capaz de revolucionar el panorama de su tiempo. Con él importó además un sistema de trabajo fundamentado en el dibujo, que permitía abordar empresas de tan gran calado. El resultado final ofrece una obra de arte total donde entran en juego todas las disciplinas para producir una obra magnífica.

Concierto "Ave María": Catedral de Astorga. 4 de diciembre, 19:30 h

Judit Martínez Fernández - Soprano

Nacida en León, Judit Martínez comienza sus estudios vocales con la soprano Marta Arce en el Conservatorio profesional de música "José Castro Ovejero".

Continúa su carrera profesional y se gradúa en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena. En su etapa en este conservatorio también recibe formación de prestigiosos músicos como el pianista/repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros. Actúa en varios proyectos como solista con la orquesta de cámara Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes o José Luis Estellés. Ha participado en cursos y clases magistrales con Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Brueggergosman, Teresa Berganza, Mariella Devia o Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección y talleres corales con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz o Michael Noone.

En el año 2015 participa en el homenaje al compositor donostiarra José María Usandizaga, interpretando el papel de Cecilia en la ópera *Las Golondrinas*, bajo la dirección de Jesús Echeverría en teatros de Vitoria, San Sebastián y Bilbao. En 2017 interpreta el papel de Miss Hope en la ópera *The boy who grew too fast*, bajo la dirección de David de la Calle en el auditorio Ciudad de León. Participa en las VII Jornadas Catedral de León, *Mulier*, en el año 2018, y en la VI Gala Lírica de León en 2019. Realiza varios recitales de canto y piano por la provincia de León junto con el pianista Mario Morla. Posee una amplia experiencia impartien do sesiones de técnica vocal en varios coros y ha participado en proyectos benéficos, por ejemplo para ALCLES (Asociación para la lucha contra la leucemia).

Actualmente es profesora de canto lírico, canto moderno, coro y lenguaje musical en la Escuelas Municipales de Música de Valencia de Don Juan y Sariegos (León). Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

David Johnson Huidobro - Órgano

Inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes escénicas con el profesor José Miguel Lera, y en 2012 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música "José Castro Ovejero" de León con la profesora de piano Mariló Gutiérrez, obteniendo las máximas calificaciones.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, terminando en junio de 2018.

En Junio de 2019 es admitido para cursar el Máster de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona, bajo la tutela del profesor Vesko Stambolov, terminando en Junio de 2021 con máximas calificaciones en piano.

Ha recibido premios entre los que destacan el Premio Especial "Instituto Leonés de Cultura" al mejor concursante de la provincia de León (2012) en la XIV edición del Certamen Nacional de Piano "Música en el Río del Oro" y el Premio Extraordinario de Música de Castilla y León (2012), además de haber sido seleccionado para participar en los ciclos X y XI de Música Contemporánea de Badajoz.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento como el Curso de Verano de Música Forum Musikae de Madrid (2013), Summer Music Course en la Béla Bartók Music School (Békéscsaba, Hungría, 2016) o el Summer Music Course en la Kraków Music Academy (Cracovia, 2018), y recibido clases magistrales de pianistas como Márta Gulyás, Konstanze Eickhorst, David Kuyken, Luis Fernando Pérez, Marta Araúzo, José Luis Castillo, etc.

AVE MARÍA

La tradicional oración católica dedicada a la Virgen María, madre de Jesús, con fundamento bíblico, basada en el Evangelio según San Lucas, ha sido uno de los principales textos musicalizados por compositores de todos los tiempos.

Dos partes son las que componen su estructura, desde la Anunciación del nacimiento de Jesús a la petición de intercesión de María como Madre de Dios.

Es una composición recurrente en el Renacimiento y en la primera época del Barroco, encontrando innumerables testimonios en el repertorio musical con varios estilos: gregoriano, canto llano, motetes, madrigales, arias… y con diversas plantillas corales e instrumentales.

La bella y culturalmente significativa tradición de la música mariana es una constante a través de la historia de la música, desde la forma estrófica (la estructura musical más sencilla) a composiciones contrapuntísticas más elaboradas.

Pilar G. del Río
Musicóloga

Intérpretes

Soprano:
Judit Martínez Fernández
Órgano:
David Johnson Huidobro
Soprano:
Alba Silva Suárez
Mezzo-soprano:
Xana Prieto Barrial
Tenor:
Guillermo González Fernández
Bajo:
Víctor Llamazares Blanco

P R O G R A M A
"Ave María"

Coro: **Gregoriano**

Soprano - **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). *Preludio nº 1 en Do M, BWV 846 Libro I, El clave bien temperado,* 1722/ **Charles Gounod** (1818-1893), 1853

Dúo - **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), basada en el dueto "Secundate aurette amiche", ópera *Così fan tutte KV 588*, Acto II, 1790

Tenor - **Franz Schubert** (1797-1828) *Ellen's Gesang III,* D. 839, Op. 52 nº 6, 1825

Soprano, tenor y bajo - **Cesar Franck** (1822-1890), FWV 57, 1863

Soprano - **Giuseppe Verdi** (1813-1901), ópera *Otello*, Acto IV, 1887

Dúo - **Camille Saint-Saens** (1835-1921)

Soprano - **Pietro Mascagni** (1863-1945), adaptación del intermezzo de la ópera *Cavalleria rusticana*, 1890

Coro - **Edward Elgar** (1857-1934), Op 2, nº 2, 1887

Soprano - **Vladímir Vavílov** (1925-1973) / Atribuida a Giulio Caccini (1550-1618), 1970

Soprano - **Michal Lorenc** (1955), BSO *Prowokator*, 1995

Soprano - **William Gómez** (1939-2000), 1999

Soprano - **Jesús y Juan Blasco** (1961)