CONCIERTOS

2022

Sábado, 20 de AGOSTO,

Catedral ·20,30 h.

Marisol Mendive, órgano

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Suite de Fabordones en diálogo
Joseph de Nebra (1702-1768)
Versos de Vísperas

Antonio Soler (1729-1783)
Fanfarria Imperial

Hilarión Eslava (1807-1878)
Ofertorio sobre el Pange Lingua

José Lidón (1746-1827)
Allegro

Eduardo Torres (1872-1934)
Suavis Dominus

Angel Barja (1938-1987)
Suite para un gentil órgano.
Preludio
Canción triste

Joaquín Broto Salamero (1921-2006)
Balada

Juan Alfonso García (1935-2015)
Tiento, con variante, para medio registro alto
Preludio y fuga

Martes, 23 de AGOSTO,

Catedral ·20,30 h.

Ana Aguado, órgano

Anónimo (Obras recopiladas por Fr. Antonio Martín y Coll, 1706-1709)

Batalla famosa
Bacas
Otro género de Canarios
Xacara

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Unter der Linden grüne

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Concierto en La m, BWV 593
Allegro
Adagio
Allegro

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Flûtes
Récits de Cromorne et de Cornet séparé, en Dialogue
Dialogue sur les Grands Jeux

FelixMendelssohn(1803-1847)
Sonata II en Do m, Op. 65
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga: Allegro moderato

Jueves, 25 de AGOSTO

Catedral ·20,30 h.

Ensemble L'inégalité

Roi Fernandes y Clara Pérez, violines
Luis Alejandro Castillo, violoncello
Víctor Perea, órgano

Jean-Marie Leclair(1697 – 1764)
Ouverturepourdeuxviolonsavec la bassecontinue (Op. 13 No. 2)
Grave
Allegro
Andante
Allegro

Wolfang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sonata para órgano y cuerdas para iglesia en Fa M KV 145
*Sonata para órgano y cuerdas para iglesia en Si b M*KV 212
**Fantasía en Fa menor* KV 608
Allegro
Andante
Allegro

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
Concierto para órgano en Fa M (Hob XVIII - 7)
Moderato
Adagio
Allegro

Giovanni Paolo Cima (1570 – 1622)
Sonata a 3 ("Concerti ecclesiastichi", 1610)

Dario Castello (1590 – 1658)
Sonata decima a 3 ("Sonate concertate in stilo moderno, libro II 1629")

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)
*Sonata a tre*Op. 2 Nº 1
Preludio largo
Allegro
Corrente Allegro
Gavotta

**Órgano solo*

Sábado, 27 de AGOSTO

Catedral ·20,30 h.

Alize Mendizabal, Órgano

MUSIQUE FRANÇAISE

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Dance des Sauvages de *"Les Indes Galantes"*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pièce d'orgue BWV572

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)
Suite en Sol M
Alemanda
Corriente
Sarabanda
Giga
Minueto
Rondó

César Franck (1822-1890)
Sept pieces en Fa Majeur et Fa Mineur (L'Organiste)
Allegretto
Andantino
Lento
Allegretto
Allegretto
Poco Lento
Sortie

Louis-James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869)
Bolero de Concert

Louis Vierne (1870-1937)
Meditación de " Tres improvisaciones"

Charles Tournemire (1870-1939)
Coral sobre Victimae Paschali

MÚSICOS

Soledad Mendive

Soledad Mendive es licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, realiza estudios de Órgano con los profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) y M. Torrent (Grado Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand , Michael Radulescu, etc.

Así mismo, obtuvo el Diploma de Postgrado y Especialización del Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas por haber realizado el Curso de Interpretación de la Música de Órgano del Barroco Europeo.

Desde 1977 hasta 2004 fue Organista y Directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca). Creó y dirigió el festival de la Ribagorza, Clásicos en la frontera (1997-2009) por el que el Ayuntamiento de Graus, Huesca, le concedió el premio Calibo a la mejor iniciativa cultural.

Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia (Roma, Aosta) Bruselas (Brujas); Suiza (Lausanne, Neuchatel), Croacia (Humag), Noruega (Oslo), Portugal (Lisboa, Porto, Braga, Coimbra), Alemania (Colonia, Münster, Berlín, Würzburg, Hildesheim, Ratingen, Dornum) México (Saltillo) Madeira (Ponta do Sol) etc.

A lo largo de su carrera ha realizado diversas grabaciones discográficas, entre otras: *Misa Solemnis* de Jesús Legido, con la Orquesta de RTVE (Valladolid, 1995); *El Gran Órgano de Torreciudad*(1997); Música de los siglos XVI y XVII (Las Edades del Hombre. Órgano Medina de Rioseco, 1997); Concierto de trompa, trompa alpina y órgano (Catedral de Málaga, 2003); Concierto de arpa y órgano, con Mª Rosa Calvo Manzano, (Catedral de Málaga, 2004) etc.

Ha grabado en el órgano de La Seo de Zaragoza, la obra inédita de D. Joaquín Broto Salamero (1921-2006) último organista de este importante monumento histórico aragonés. El disco es el volumen IX de la Colección *Órganos Históricos Aragoneses*, dirigida por Jesús Gonzalo López y patrocinada por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza.

Ha participado junto a otros profesionales, en el equipo interdisciplinar que realizó la Catalogación de los órganos de Galicia; proyecto financiado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Ha ejercido su trabajo como profesora de Órgano desde 2004 hasta el 2021 en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense. Galicia.

Desde 2005 es Directora Artística del Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense).

Ha impartido cursos de música antigua española en Oporto (Portugal) y Lausanne (Suiza).

En junio de 2018 realizó dos conciertos inaugurales en el Órgano de la Concatedral de Vigo, restaurado por el Concello de Vigo.

En su afán por acercar el órgano a jóvenes estudiantes y nuevos colectivos, con el apoyo del Concello de Celanova, y financiado por la Secretaría General de Cultura de la Xunta de Galicia, desarrolla el proyecto denominado "Conciertos Didácticos de Órgano para escolares". Dichos conciertos están dirigidos a estudiantes de secundaria y bachillerato de toda Galicia. Desde el año 2009 hasta el momento actual han asistido más de 11.500 alumnos. Con ellos se pretende dar a conocer el patrimonio organístico de Galicia a través del órgano del Mosteiro de San Salvador de Celanova.

Preside la Asociación de Amigos do Órgano de Galicia. Esta Asociación nace con el propósito de dar a conocer el patrimonio organístico de Ourense y Galicia, y con ello su protección y restauración.

Ana Aguado

Ana Aguado (Palencia, 1984) estudió órgano y piano con Roberto Fresco, Miguel del Barco y Aurora Dalleres respectivamente en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final "Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX" bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, M. Radulescu, L. Lohmann, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, B. Leigthon, M. Torrent y J. Laukvik.

Tras su formación en Barcelona, realizó un Máster de Órgano en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Posteriormente, se trasladó a Francia para estudiar con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse, quienes le otorgaron el Premio "François Vidal" al finalizar sus estudios.

Ha ofrecido conciertos en importantes festivales de música (Quincena Musical de San Sebastián, Bach

Vermut del Auditorio Nacional, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). Como intérprete, ha realizado la mayor parte de sus conciertos en solitario, pero colabora regularmente con otras formaciones como dúos con percusión, canto, oboe, trombón, trompeta o saxofón, realizando conciertos de órgano a cuatro manos (A2 dúo), con agrupaciones vocales como el Coro de RTVE (Réquiem de Fauré), el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (Réquiem de Duruflé), Schola Antiqua, o colaborando con orquestas como la OBC de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música.

Durante el curso 2011/2012 fue organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la región de Hendaya y San Juan de Luz. Tras esta experiencia docente creó el "Proyecto Custodio", convertido actualmente en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia "Fray Domingo de Aguirre" (EPOP), donde forma a personas principalmente de la provincia palentina para potenciar y proteger el patrimonio organístico de esta región. También ha formado parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Música "Ciudad de Rioseco" y, durante siete ediciones, del Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat (Barcelona). Durante cuatro cursos fue la profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente desarrolla su labor docente como profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de León.

L'inégalité

La agrupación de cámara **L'inégalité** nace en 2021 por la voluntad de cuatro jóvenes músicos que deciden ampliar sus horizontes de conocimiento entrando al mundo de la Interpretación Histórica Informada. Dando a conocer un repertorio menos escuchado, pero con una visión fresca y nutritiva tanto para artistas como para el público.

El repertorio que cubre este ensemble va desde el barroco italiano temprano, como G. P. Cima, pasando por grandes maestros como A. Corelli, F. J. Haydn o W. A. Mozart. También abarcando diferentes estilos como italiano y francés, teniendo en cuenta siempre las convenciones de la época, tratados, iconografía y otras fuentes como base argumentativa, pero sin dejar de lado la creatividad, puesta en común e identidad grupal que caracteriza este ensemble.

Está compuesto por cuatro integrantes: Roi Fernandes y Clara Pérez (violines), Luis Alejandro Castillo (violoncello) y Víctor Perea (organista/clavecinista).

El grupo sigue la guía de Pedro Gandía, profesor en Musikene de asignaturas acerca de la interpretación histórica y reputado violinista/violista barroco.

Ha participado en la 83 Quincena Musical celebrada en la ciudad de San Sebastián, dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

El objetivo de este ensemble es acercar al público música desconocida, pero con versiones únicas y fundamentadas.

Alize Mendizabal

Nacida en San Sebastián**, Alize Mendizabal** comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) donde inicia sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento.

Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento de órgano con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, y de clave y piano forte con Yasuko Bouvard, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimitè du Jury, Además ha recibido clases magistrales de profesores

de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Ullrich Spang-Hansen, JorisVerdin o Szigmund Sazathmáry entre muchos otros.

Como solista de órgano ha ofrecido a lo largo de Europa, Asia y América programas que van desde el barroco al siglo XX, tomando parte en festivales como el Ciclo Internacional de Órgano del Suntory Hall de Tokio, el Musica nao Monasterio de Sao Paolo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse Ciclo Antichi Organi Varese en Italia, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico del País Vasco, Ciclo de Conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Musikaste, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Ciclo de Adviento Arciprestal de Vila-Real...

Como organista de agrupación, es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002 junto a quienes en el año 2017 protagonizó el Concierto Inaugural del Festival Internacional Toulouse les Orgues, concierto de presentación del Gran Órgano Cavaillé-Coll de Saint Sernin tras su restaruración interpretando el Réquiem de Duru lé, es organista titular de la Coral Andra Mari de Rentería y además ha acompañado a otros muchos otros coros como el Coro Easo o el Orfeón Donostiarra. Desde el curso 2002/2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, de Música de Cámara para Organistas, repertorista de Clave y Piano Complementario. Ha sido también profesora de órgano en el CNR de Bayona (Francia).

Actualmente cursando estudios de Música Medieval en el CIMM Valldigna de la mano de Cristina Alís-Raurich.

El año 2009 fue nombrada organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María de San Sebastián.