Sábado, 27 de AGOSTO

Catedral ·20,30 h.

Alize Mendizabal, Órgano

MUSIQUE FRANÇAISE

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Dance des Sauvages de *"Les Indes Galantes"*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pièce d'orgue BWV572

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)
Suite en Sol M
Alemanda
Corriente
Sarabanda
Giga
Minueto
Rondó

César Franck (1822-1890)
Sept pieces en Fa Majeur et Fa Mineur (L'Organiste)
Allegretto
Andantino
Lento
Allegretto
Allegretto
Poco Lento
Sortie

Louis-James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869)
Bolero de Concert

Louis Vierne (1870-1937)
Meditación de " Tres improvisaciones"

Charles Tournemire (1870-1939)
Coral sobre Victimae Paschali

Alize Mendizabal

Nacida en San Sebastián**, Alize Mendizabal** comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) donde inicia sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento.

Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento de órgano con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, y de clave y piano forte con Yasuko Bouvard, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimitè du Jury, Además ha recibido clases magistrales de profesores

de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Ullrich Spang-Hansen, JorisVerdin o Szigmund Sazathmáry entre muchos otros.

Como solista de órgano ha ofrecido a lo largo de Europa, Asia y América programas que van desde el barroco al siglo XX, tomando parte en festivales como el Ciclo Internacional de Órgano del Suntory Hall de Tokio, el Musica nao Monasterio de Sao Paolo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse Ciclo Antichi Organi Varese en Italia, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico del País Vasco, Ciclo de Conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Musikaste, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Ciclo de Adviento Arciprestal de Vila-Real...

Como organista de agrupación, es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002 junto a quienes en el año 2017 protagonizó el Concierto Inaugural del Festival Internacional Toulouse les Orgues, concierto de presentación del Gran Órgano Cavaillé-Coll de Saint Sernin tras su restaruración interpretando el Réquiem de Duru lé, es organista titular de la Coral Andra Mari de Rentería y además ha acompañado a otros muchos otros coros como el Coro Easo o el Orfeón Donostiarra. Desde el curso 2002/2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, de Música de Cámara para Organistas, repertorista de Clave y Piano Complementario. Ha sido también profesora de órgano en el CNR de Bayona (Francia).

Actualmente cursando estudios de Música Medieval en el CIMM Valldigna de la mano de Cristina Alís-Raurich.

El año 2009 fue nombrada organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María de San Sebastián.