

ASTORGA

DE OTRO TIEMPO...1879

La Catedral de Astorga en la Guía del Viajero en León y su provincia

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Una de la primeras guías de la provincia se publicó en León, en la Imprenta de Miñón el año 1879: Policarpo Mingote y Tarazona "Guía del viajero en León y su provincia" León, 1879 pp 270 (Hay edición facsímil del año 2004. Valencia Librerías París-Valencia S.L".

El libro

El libro sin duda fue en su momento un acontecimiento ya que pocos se editaban de estas características dedicando los primeros capítulos a aspectos geográficos, climáticos estadísticos y de instrucción pública para a partir del capítulo quinto hacer un resumen histórico, de la ciudad de León y en adelante para describir con bastante detenimiento los edificios leoneses: Catedral, Colegiata de San Isidoro, san Marcos y otros monumentos ciudadanos y sólo en el capítulo nueve lo dedica a tratar y describir en parte los monumentos históricos religiosos de la provincia. De la diócesis de Astorga: el monasterio de Espinareda, la Colegiata de Villafranca, el monasterio de Carracedo y el de Montes, la Iglesia de Santiago de Peñalba, la Iglesia de la Encina de Ponferrada y por supuesto, en primer lugar la catedral de Astorga. Hay grabados de algunos monumentos y un mapa desplegable de la provincia. En uno de los capítulos destaca también algunos personajes, de los que tienen que ver algo con nosotros. Suero de Quiñones y el bañezano Juan de Ferreras. Es pues un libro capitalino más que provincial, pero bueno hay que reconocer que hasta entonces en un libro divulgativo no se había hecho referencia a nuestra catedral y es lo que yo especialmente quiero destacar.

El autor

De la Wikipedia recojo estos datos biográficos Policarpo Mingote y Tarazona (1848-1918) fue un profesor, publicista, historiador y escritor español. Nacido en 1848 en Granada, estudió en la Universidad de Zaragoza? fue catedrático del Instituto de León, así como concejal y teniente de alcalde de la ciudad? Fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en León. Fue autor de obras como Guía del viajero en León y su provincia (1879), sobre la provincia de León? Varones ilustres de la Provincia de León (1880)? o Geografía de España y sus colonias (1887).? entre otras. Falleció en 1918.!? -

La catedral de Astorga

Las páginas 201 a 206 son las que dedica a nuestra catedral, comenzando con unos datos históricos válidos en su mayor parte.



Mapa de la provincia. Mingote y Tarazona

"Las noticias más antiguas que respecto al edificio de la Catedral de Astorga poseemos alcanzan al 20 de Diciembre de 1069 en que fué consagrada por su Obispo Don Pedro. Quizá pareció demasiado humilde esta fábrica puesto que poco tiempo después por orden de Alfonso VI y su esposa Doña Constanza se emprendió una nueva, á la cual dio gran impulso el Obispo Pelayo I con una copiosa donación que hizo con este fin en 1117, pero cuya conclusión honra la memoria del Obispo Don Pedro Fernández, muerto en 1265, quien tuvo la satisfacción de consagrar la nueva basilica. Su antecesor Don Nuño, que murió en 1241, había reparado el Claustro con fortaleza y hermosura, como dice el Tudense; y Don Sancho de Rojas debió construir el altar mayor, pues consta que le consagró en 12 de Enero de 1433. La actual se principió en 1471 [en nota copia la inscripción] viniendo á terminarse por los años de 1668, excepto las torres que todavía estaban en construcción en 1680 y 1693, pues en tales fechas hicieron cuantiosos donativos para la obra los Obispos Moratinos, y Brizuela, no terminándose por completo la de las campanas hasta 1704". La descripción de las fachadas la toma de la obra de Cuadrado "Recuerdos y Bellezas de España", siguiendo las valoraciones no siempre acertada de este autor, como cuando dice hablando de las torres "y en las ventanas semicirculares de sus cuatro cuerpos toman no sé qué carácter bizantino las molduras del renacimiento, cuya obra trató de concluir á fines del siglo XVII el Obispo Brizuela, destinando á ella mil ducados." pero dando cumplido detalle de todo el programa iconográfico y deteniéndose en el interior, con datos de la primera edición de la Historia de Astorga de Matías Rodríguez, en valorar "El coro, tallado por los Maestros Tomás y Roberto, consta de dos órdenes de sillas, de los cuales, el superior, es verdaderamente admirable, tanto por las pilastras de crestería con primorosas estatuas que las dividen y las efigies de sus respaldos, como por el delicado friso de figuras entrelazadas con follajes, tendido á lo largo del guardapolvo: inferior es el mérito de la sillaría baja, pero a pesar de esto no produce el

desagradable efecto que los churriguerescos adornos del trascoro. Especial mención merecen la reja del coro construida por Lázaro Azcain; el Claustro, obra de Pon Gaspar López á fines del siglo XVIII; y la Sacristía concluida en 1772, cuyo tesoro guarda dos cruces labradas en la decadencia del arte gótico"

El retablo mayor

Y por supuesto destaca el alto valor del retablo mayor, que siempre mereció elogios siendo la obra de arte más reconocida del patrimonio astorgano. Los datos son aceptables: "De intento hemos dejado para describirla en este último lugar la joya más preciada que la Catedral de Astorga contiene, su retablo mayor, obra maestra de Gaspar de Becerra, concluida en el año 1569, precisamente poco tiempo antes de bajar al sepulcro este insigne Maestro. Afecta la forma de un pentágono: consta de tres cuerpos, de orden compuesto el principal con sus columnas cubiertas de ángeles y follajes, corintio el segundo, y dórico el tercero, y se distribuye en quince compartimientos que forman catorce cuadros de relieve, dentro cada uno de su nicho cuadrilongo y con su frontispicio triangular ó curvilíneo. En el centro del primer cuerpo se halla el tabernáculo dividido en tres secciones, cuadrada y de orden dórico la primera con las estatuas de Melchisedech y «Moisés, exagonal con pilastras la segunda, y circular la última con columnas pareadas de orden jónico, entre las cuales se alza un precioso niño Jesús. Los magníficos relieves que hermean esta maravilla artística, en los cuales no se sabe qué admirar más, si la expresión de los semblantes, la gentileza de las actitudes, la naturalidad de los ropajes ó el esquisito trabajo de la talla, representan las escenas principales de la vida de la Virgen y de Jesús, desde los desposorios de San Joaquín y Santa Ana hasta la venida del Espíritu Santo: en el basamento del retablo pueden verse cuatro virtudes, tendidas en actitud facilísima, al paso que por el remate y los intercolumnios del segundo y tercer cuerpo se cuentan hasta veintiséis estatuas de Santos, bellísimas. No es de extrañar que terminada la obra acordase el Cabildo gratificar á Becerra con 3.000 ducados y un oficio de Escribano beneficiable por 800, además de los 20.000 de la contrata. Es también notable el dorado y estofado que ejecutaron Gaspar de Hoyos y Gaspar de Patencia, y tuvo de costo 10.800 ducados". He mantenido la ortografía del momento y anoto la referencia a la escribanía que el Cabildo concedió a Becerra, tema que nunca se ha aclarado si el Andrés Becerra que es escribano de Astorga a fines del siglo XVI es pariente de Gaspar y es esta la razón de ejercer este oficio.