

**MIGUEL ANGEL
GONZÁLEZ GARCÍA**

**LOS HACHEROS
DE PLATA
DE LA CATEDRAL
DE ASTORGA**

Miguel Ángel González García
Director del Archivo Diocesano

**LOS HACHEROS DE PLATA
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA**

CUADERNOS ASTURICENSES

2

ASTORGA 2025

© Miguel Ángel González García

Editor: Archivo Diocesano de Astorga

DEPOSITO LEGAL: **LE 280-2025**

HACHERO

Define la Academia como hachero: *Candelero o blandón que sirve para poner el hacha de cera. Sin.: candelero, cirial, candelabro, tenebrario, araña, blandón. Es decir el nombre lo reciben del tipo de vela que sostiene: hacha de la que la Wikipedia recoge la siguiente información: “Se da el nombre de hacha a muchas gruesas mechas juntas cubiertas de cera, que se encienden en las ceremonias de pompas fúnebres, iluminaciones en las festividades públicas y otros diferentes casos. Las hachas para ciertas ceremonias de iglesia, funerales e iluminaciones son de cera blanca y las que se destinan para otros usos son indiferentemente de cera amarilla o blanca. Son por lo regular de figura cuadrada redondeadas en los ángulos, que forma el cuadrado y de igual grosor en toda su longitud. Están compuestas de cuatro mechas gruesas, poco más o menos como el pulgar y cerca de tres pies de largo, que se llaman brazos del hacha. Estas mechas están formadas de cierto hilo muy grueso de estopa de cáñamo crudo, a medio hilar y cuyo hilado se ha hecho hacia la izquierda al que se da comúnmente el nombre de pabilo. Un pedazo de mecha blanca, de cerca de tres pulgadas de largo que se pone en la punta del hacha por la parte que debe ser encendida, se llama el cuello de ella. Está añadido o mejor juntado a las extremidades de los brazos. El hilo de que se forma es de estopa de lino blanqueado y groseramente hilado.*

Forman los hacheros parte del conjunto de objetos, no todos estrictamente litúrgicos, relacionados con la “luminaria del Templo”, que hasta la llegada de la electricidad tenía particular

presencia e importancia, estando regulado su uso por la normativa de las ceremonias.

Recuerdo que los excesos de luminarias, que provocaban incendios, fue objeto de críticas por parte de los ilustrados¹ como los excesos en la ornamentación, moderándose por parte de los obispos el uso y defendiendo su valor religioso diversos tratadistas, pero aunque el tema es interesante no es la razón de estas páginas.

Solo enumero alguna de las tipologías de objetos relacionados con el tema: hacheros, lámparas, faroles, candelabros, hachones, tenebrario, ciriales, palmatorias, lámparas del Santísimo, linternas para llevar el viático...

Se reglamenta el uso de todos ellos en la liturgia, numero según la solemnidad y su presencia en determinadas celebraciones como fiesta de las candelas, corpus o jueves santo.

Sin olvidar toda la intensa presencia de velas y hachones en las celebraciones de difuntos.

Si los candelabros forman parte obligada del culto, se preceptúan para la misa y la Exposición del Santísimo, desde dos hasta 6 (siete en las misas estacionales que celebra el Obispo), los hacheros, fuera de las costumbres funerarias, no cumplen necesariamente una misión litúrgica, sino más bien ornamental, particularmente en el caso de los que aquí estudiamos. Ya que sean 4, y no seis, los distancia de lo más

¹ Interesante sobre ello el trabajo de José Javier Aliaga Cárceles “El Tratado de la Sagrada luminaria de Juan González Villar (Madrid, 1798): una controversia sobre las luces en la liturgia en la España de la Ilustración”. *Carth* XXXIII/63 (2017) 181-201.

común de los llamados juegos de altar: 6 candelabros con una cruz. Y no se señala su obligación de tenerlos, de ahí que no existan en la mayor parte de las iglesias. Su uso en las ceremonias fúnebres más destacadas cuando en la vía sacra se colocaba un catafalco, parece que también puede documentarse. Por ello estos 4 hacheros de la Catedral de Astorga son por su tipología obras raras.



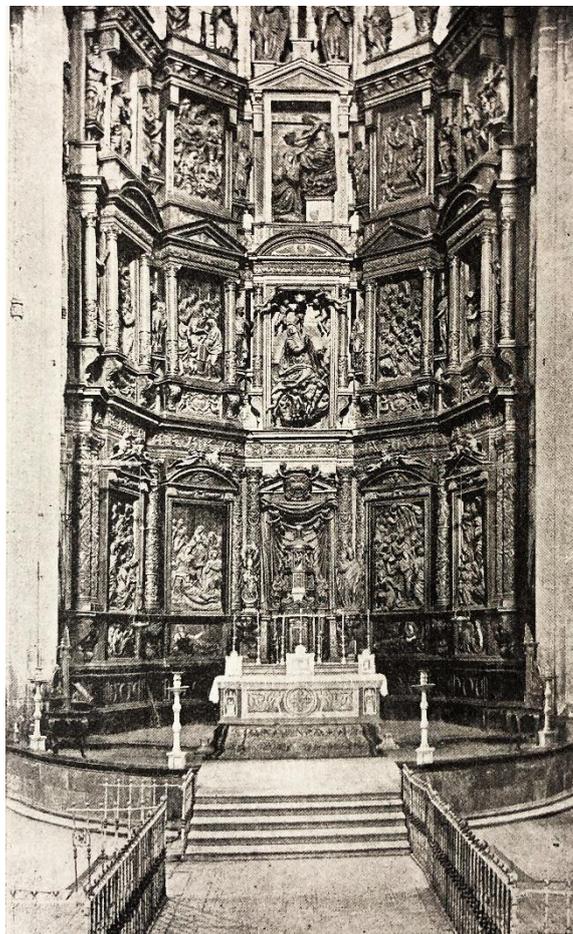
Aunque testimonios iconográficos nos declaran que al menos en la Corte se disponía de ellos para las honrar fúnebres regias como se ve en el interesante cuadro de Sebastián Muñoz con las exequias de la reina María Luisa de Orleans en el Alcázar Real de Madrid (1689) de la The Hispanic Society of America de Nueva York. Donde además se ve el protagonismo de los mismos. Sin embargo en el completo catálogo de Fernando A-

Martín “*Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional*”. Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1987. No figura ningún hachero por lo que estos del cuadro se habrán perdido en el incendio del Alcázar en 1734. Quizá pueda haber otros de bronce o de madera pero mis búsquedas han sido infructuosas.

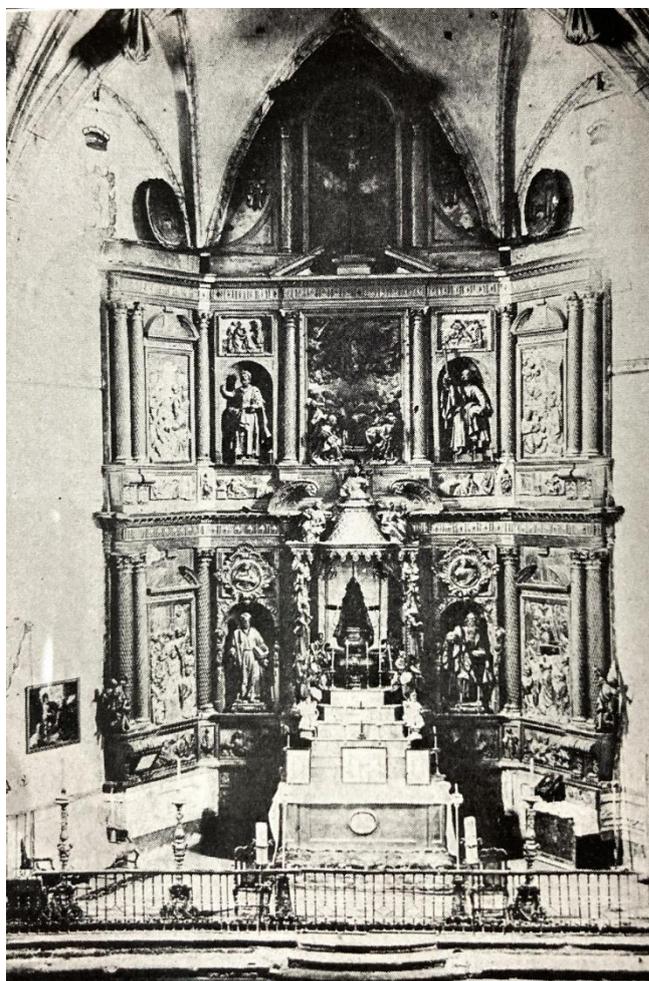
LOS HACHEROS DE ASTORGA

6

SU COLOCACION EN LA CATEDRAL



Hasta su retirada y traslado, no muy lejano, al Museo de la Catedral (uno en la primera sala de acceso y 3 en la del arcón de Carrizo) en la actualidad pero han tenido otras ubicaciones, así en 1991 la Guía de la Catedral de Astorga y su museo (pg 211) los menciona en la Sala de los Ornamentos “*Tres grandes hacheros de plata con el Cordero, escudo del Cabildo*”, sin más precisiones, hasta entonces estuvieron en el presbiterio inmediatos al cierre del mismo, como documentan viejas fotografías



Igualmente los hubo en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encina de Ponferrada, también 4 y colocados de igual manera, quizá imitando los usos de la Catedral. También se documentan 4 hacheros en el Santuario de Las Ermitas.

LOS HACHEROS

La tipología suele ser parecida a la de tantos candeleros únicamente son las dimensiones lo que diferencia este tipo de objetos de culto, aquellos para colocarse encima de los altares, estos para situarse en el suelo. Así como los candeleros son obligatorios y se localizan en todas las iglesias, no así los hacheros que son raros y ni siquiera muchas iglesias principales los tienen y menos de plata como los de Astorga.



Los hacheros de Astorga son de plata en su color. llevan el punzón del platero en algunas de las partes. Figuran mencionados en una relación de piezas que están bajo la responsabilidad del sacristán mayor, del siglo XIX “*cuatro hacheros grandes de plata para las fiestas de primera clase*”, indicación que quizá nos permita suponer que en aquellos momentos no estaban de modo permanente en el presbiterio y que se colocaban en las solemnidades.

Siguen la tipología de tantos candeleros de diversos centros plateros de España. Hacheros, candelabros y candeleros no siempre se han conservado ya que por ser piezas de uso frecuente sufren deterioro, y más modernamente retirados del culto, no siempre han tenido el mejor destino. También a la hora de requisar plata por diversos gobiernos para sufragar gastos bélicos fueron este tipo de obras menos importantes las que se entregaron.



Mechero o dedal cilíndrico de plata cincelada con sencillas molduras y expansión abultada en la parte inferior que aporta elegancia al diseño. Platillo circular cuya copa se decora acertadamente con gallones grabados,



El vástago fuste o astil, de forma de columna abalaustrada, que se interrumpe por nueve cuerpos o expansiones cilíndricas y bulbosas, de distinto volumen, que crean un perfil sinuoso de gran acierto visual, muy de la estética barroca y que denotan

que se trata de un platero creativo y con recursos en su taller. para comprometerse con un diseño de cierta complicación.



Decoración grabada de gallones y guirnaldas de hojas dispuestas verticalmente en diversos cuerpos bulbosos del astil, grabadas a buril.

Todo descansa en un pie triangular de desarrollo piramidal truncado y perfil sinuoso que en la base se resuelve con espirales y en el centro de las caras con un remate central a modo de florón vegetal. Todo el campo de las caras se adorna con un denso reticulado de celdillas geométricas grabadas.

En el centro de las tres caras con claro protagonismo y manifestando el destino de los hacheros, espejos ovales con marco de formas geométricas y una peineta avenerada. Llevando en el centro, sobrepuesto y dorado, de fundición, el cordero Pascual sobre el libro de los siete sellos que es el escudo del Cabildo Astorgano. (Falta alguno)



LA INFORMACION

Cuando en 2001 se desmontó el hachero que restauraría José Manuel Santos, en el alma de madera sobre la que están asentadas las planchas de plata que componen el conjunto se habían escrito unas referencias de mucho interés sobre la obra.

La primera nos da la fecha y el mecenas de los mismos

1767

HIZO A SU COSTA EL ILMO, SR. D. FRANCISC^o XAVIER SANCHEZ CABEZON, OBISPO DE ASTORGA EL AÑO 1767

13

La segunda una documenta una intervención en los mismos por que estarían un tanto descompuestos, sobre todo por sus traslados

1881

SIENDO FABRIQUERO D. BENIGNO ARGUELLES CANÓNIGO Y RECTOR DEL SEMINARIO MANDO COMPONER LOS 4 HACHEROS AL PLATERO D^o RAMOS AÑO 1881

2001

Es la tercera fecha la de modélica limpieza y restauración que de uno de ellos, encargó el Cabildo al platero astorgano José Manuel Santos

EL OBISPO DONANTE

Creo es suficiente la ficha biográfica que yo mismo redacté para el Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia para dar cuenta reconocida de este gran prelado:



Sánchez Cabezón, Francisco Javier. Treguajantes (La Rioja), 10.IX.1684 – Astorga (León), 27.I.1767. Obispo de Astorga, benefactor.

Nacido en Treguajantes (La Rioja) obispado de Calahorra el 10 de septiembre de 1684, y bautizado en aquella parroquia el 28 del mismo mes. Destinado al estado eclesiástico cursó la Teología en Alcalá como colegial de la Madre de Dios y posteriormente, en 1719 la continuó en Valladolid, colegial de Santa Cruz y allí logró una cátedra de Artes. Tras recibir la ordenación sacerdotal, ejerció la cura de almas como párroco de Fuencarral en el arzobispado de Toledo y posteriormente en 1723, ganó la canonjía lectoral de Ávila. El 27 de abril de 1750 fue preconizado obispo de Astorga, recibiendo la ordenación episcopal en la catedral de Avila el 21 de junio de 1750 conferida por el obispo de aquella sede Pedro González García, asistido por los obispos de Zamora y Jaén. Falleció en Astorga el 27 de enero de 1767, recibiendo sepultura en la vía sacra de la catedral. Su partida de defunción destaca acertadamente aspectos de su biografía: *“En el día veinte y seis de henero del año de mil setecientos sesenta y siete falleció el*

Illmo. Sr. Don Francisco Xavier Sánchez Cabezón, obispo de esta ciudad y obispado, varón de eterna memoria, enterrose el día siguiente en la Santa Iglesia Catedral delante de la reja del choro, al lado de la epístola, recibió la santa unción a que solo dio tiempo el accidente, habiendo quedado a todos el consuelo de su inculpable vida, resplandeció entre otras muchas prendas en la de pacífico y limosnero y a sus expensas se reedificó el Hospital de San Juan desta ciudad y cumplidos los ochenta y tres años de su edad pasó al Señor y para que conste lo firmo. Dr. Bartolomé de Loredó". Al margen: "Este Ilmo Prelado fue también el que dio principio al Seminario Conciliar, continuado por el Ilmo. Sr. Vigil, por el Sr. Vicario Capitular Sr. Magaz y últimamente por los Ilmos. Monseñores Forcelledo que edificó la linda Capilla y Argüelles Miranda que levantó el Claustro de la Fachada del norte y sacó las ventanas de la del Oriente a la calle".

Concretamente en 1766 erigió el Seminario Conciliar, en un edificio provisional, pero eficazmente dotado para que tuviese continuidad como así fue. Favoreció a los conventos de religiosas de Sancti Spiritus y de San Norberto de Villoría. También a sus expensas reedificó el Hospital de San Juan, del patronato del Cabildo e inmediato a la catedral que un incendio redujo a pavesas el 24 de noviembre de 1756. Por ello la portada del edificio ostenta sus armas y una inscripción laudatoria.

En su pontificado se comenzó la obra del claustro de la catedral, debida al arquitecto Gaspar López que sería también quien dirigió la obra del Hospital.

En su pueblo natal también reedificó la iglesia parroquial dañada por el terremoto de Lisboa, colocando la primera piedra el 22 de abril de 1757. Desgraciadamente esta iglesia está hoy en ruinas.

Obras de ~: *Oracion funebre en las solemnes sagradas exequias, que la ... Iglesia Cathedral de la ciudad de Avila, dia*

XVII de Julio de este año de MDCCXLII celebrò por ... Pedro de Ayala, Obispo que fue de ella ... / dixola ... Francisco Xavier Sanchez de Cabezon ..., Madrid, Imprenta y librería de Manuel Fernández, 1742.

Bibliografía

P. Rodríguez López, *Episcopologio asturicense*, t. IV, Astorga, Porfirio López, 1908

V. Guitarte Izquierdo, *Episcopologio Español (1700-1867)*, Roma, Instituto español de historia eclesiástica, 1992.

16

LOS PLATEROS

De las inscripciones o leyendas vistas que en el interior de uno de ellos daban cuenta de las circunstancias en las que se construyeron y restauraciones habidas, sabemos del trabajo de tres plateros astorganos. El primero por supuesto es el más importante porque es el autor de los mismos y además evidencia con su trabajo que no estamos ante un platero de significado menor sino de alguien comprometido con obras de empeño y que merece ser destacado, aunque en esta ocasión no abordamos sus biografías

DIEGO LOPEZ

El punzón que se repite en diversas partes de los hacheros con mayor o menor nitidez no deja dudas de su autoría “DIE° / L.P.Z”

Diego López es platero que se documenta varias veces en Astorga y del que sin embargo no conozco referencias bibliográficas de ningún tipo, ni figura en los listados de

plateros de la “Enciclopedia de la plata” que es obra de referencia¹ ni tampoco en citas de trabajos o de monografías, a excepción de una nota a pie de página de la obra “ *La platería Astorgana del siglo XVII*” de Fernando Llamazares en la que lo cita con los otros seis que en 1752 figuran en Astorga en el Catastro de Ensenada² por lo que no tratándose de un platero vulgar, este trabajo servirá para darle entrada en las referencias artísticas astorganas, e invitar a mayores saberes sobre él y su obra.



Añado algunas noticias que tengo, que sin duda podrán ampliarse bastante con otras investigaciones. Destaco que enseñó el oficio a varios plateros, lo que también indica su reconocimiento profesional.

1752 septiembre 10. Aprendizaje de Pedro Rodríguez

(AHPLEON Protocolos Tomas Gómez Ponce de León Caja 10162)

¹ FERNANDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael RABASCO CAMPO, Jorge Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana. Los autores. Madrid 1984

² León 1987 Pg 18.

1752, Vecindado en la parroquia de San Bartolomé con taller en la Plaza Mayor (AHPLEON Protocolos Legajo 53)

1756, enero, 6 Aprendizaje de Gregorio García en el oficio de platero. (AHPLEON Protocolos Bartolomé Rodríguez de Cela 10433.)

1767. Fecha de ejecución de los hacheros

1769. abril, 18. Poder para una curaduría de bienes.
(AHPLEON Protocolos de Pedro Blanco de Quintanilla 10271)

1770? TRASCASTRO Santuario Cruz procesional de plata con su punzón

1771, Vecindario de la ciudad de Astorga. Se le regula una renta de 4295 (AMA LIBRO 4)

1772? VALDESAMARIO. Santuario: ·”data: 145 reales vellón que entregó a Diego López platero de la ciudad de Astorga por el renuevo y dorado y una copa de cáliz para dicho santuario consta de recibo (ADA 2832)

Los aprendices documentados nos permiten suponer la existencia de un pequeño taller y la ejecución de obras aún no catalogadas.

DOMINGO RAMOS

El segundo platero es el que en 1881 “*los compuso*” que sería darles estabilidad, reponerles alguna pieza perdida y hacer una limpieza.

Domingo Ramos Prieto es un platero conocido con intensa actividad en Astorga a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, desde 1858 lo documenta y con frecuencia con encargos de arreglos en la Catedral, de tal modo que era sin serlo oficialmente, el platero de referencia del Cabildo.

Aunque realizó algunas obras originales, como 20 candeleros de plata para la propia Catedral en 1893, la mayor parte de su actividad fue la de arreglos como el que en esta ocasión realiza en los hacheros.

JOSE MANUEL SANTOS

Finalmente también en este caso como restaurador de uno de ellos en el año 2001 debemos mencionar a José Manuel Santos, platero, orfebre y joyero, nacido en León, que desde su establecimiento en Astorga desde hace 45 años, tras abrir su taller propio, ha sido sin duda el que más obras de todo tipo y restauraciones ha realizado en la historia de la platería asturicense, y del que necesariamente habrá que hacer una monografía-catálogo completo de su importante actividad.

La actuación en este caso ha sido de gran respeto a la obra y con las técnicas rigurosas que le acreditan como un profesional de altas cualidades.

EL HACHERO PARA EL CIRIO PASCUAL



Una vez retirados del presbiterio los cuatro hacheros y dispuestos en el museo de la catedral donde han cambiado de ubicación, uno de ellos sigue cumpliendo su misión, como hachero del Cirio Pascual con el protagonismo que la liturgia le concede desde la vigilia pascual hasta el domingo de Pentecostés. Para admitir el Cirio que tiene unas dimensiones mayores de las que inicialmente admitían los hacheros se ha dispuesto una cabeza, sin afectar a la integridad del hachero y suele en ese tiempo adornarse floralmente.

**CUADERNOS
ASTURICENSES**

Nº 2

ARCHIVO DIOCESANO

ASTORGA

2025