

De otro tiempo. 1940

La Iglesia que pudo ser del barrio de Rectivía

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Era evidente que el barrio de Rectivía crecía y la vieja iglesia de arquitectura muy rural, estaba realmente necesita la de arreglos y de ampliarse todavía. Era obispo, aunque pronto moriría, don Antonio Senso Lázaro, cuando se proyectó la construcción de una nueva iglesia, que quizá por estos cambios episcopales quedó pronto en proyecto intento aparcado, hasta que ya en el pontificado de don Marcelo González Martín, el providente ejercicio pastoral del que ha sido quizá el mejor párroco de Astorga en muchas décadas don Patricio Vara Mateos, se emprendió eficazmente la obra de una nueva iglesia, que hay que decir, que aún se puede considerar inacabada por cuanto el presbiterio tiene todo el aspecto de lo provisional y poco estético. La nueva iglesia que se pretendía construir no eran solamente palabras sino también hechos y el principal es la existencia de unos planos que han llegado recientemente con la documentación de Rectivía al archivo diocesano (01-05-58 V47) encargados al arquitecto Luis Aparicio Guisasola.

Luis Aparicio Guisasola

Había nacido en 1899 y falleció en 1981 se había titulado como arquitecto de Madrid en 1928 instalándose en León donde ejerciera intensamente su profesión en la propia ciudad de León y en toda la provincia y muy particularmente en Astorga donde fue durante muchos años arquitecto municipal. Muchas de sus obras por razones principalmente económicas, carecían de toda pretensión arquitectónica utilizando soluciones dentro de una composición de traza ortogonal que se repite en el ensanche de León y en otras obras provinciales. Sobre el arquitecto la Universidad de León publicó hace poco un libro de Ovidio Prieto Martínez "Luis Aparicio Guisasola (1899-1981) Edificios leoneses de la década de 1930" Servicio de Publicaciones, Universidad de León, 2026, en el que se valora así a este arquitecto: "La figura de Luis Aparicio Guisasola representa un caso paradigmático y una de las trayectorias arquitectónicas más prolíficas y complejas del proceso de modernización de la arquitectura leonesa del siglo XX. Su carrera profesional, iniciada en 1928 y prolongada durante más de cinco décadas, se desarrolló en paralelo a los cambios políticos, sociales y estéticos que marcaron el entorno cultural de nuestro país. Desde su formación en el ambiente académico madrileño, pasando por su integración en el tejido profesional leonés, Aparicio participó activamente en el desarrollo institucional y disciplinar de la arquitectura contemporánea en León, sin alinearse de forma explícita con las corrientes

de vanguardia, pero tampoco mostrándose ajeno a sus tensiones y debates. Autor de una obra extensa y diversa, escasamente estudiada de manera sistemática, este trabajo se centra en la primera etapa de su ejercicio profesional en la ciudad de León, entre los años 1928 y 1939, con el fin de valorar su producción inicial en un periodo especialmente convulso y determinante para la arquitectura española. En definitiva, Aparicio encarnó un modelo de arquitecto centrado en el trabajo bien hecho, la satisfacción del usuario y la durabilidad, y cuyas aportaciones a la modernidad merecen una revisión más profunda y contextualizada en la historia de la arquitectura española del siglo XX" tiene pues interés añadir a esta biografía la obra proyectada por Aparicio y que creó utilizó con pocos cambios para la iglesia de Toral de los Vados que realizó el año 1943.

El proyecto

Sobre el proyecto de Rectivía la memoria ofrece suficiente información de lo que sería esta iglesia astorgana. Señala que se trata de construir de nueva planta una iglesia parroquial con casa rectoral en el solar que se obtendría por el derribo de la Iglesia existente, con sus anejos de locales parroquiales, patios etcétera, solar de forma irregular que se halla emplazado en la plaza de San Pedro con fachadas a las calle de San Pedro y a la calle de León. La nave de la iglesia tendría una anchura libre de 10 metros y una longitud de 28 m, con una altura de techo de 8,70. En el primer tramo de pilastras sobre la entrada, se ha proyectaba el coro con acceso por una escalera desde la planta baja. El techo de la iglesia se formaría con un plano horizontal y dos laterales inclinados. Cubierta con armadura metálica y teja curva del país. Adosada a la Iglesia estaría la sacristía, un local para reuniones de cofradías y asociaciones y después la casa rectoral de dos plantas con cuatro habitaciones, cocina, despensa y servicio.

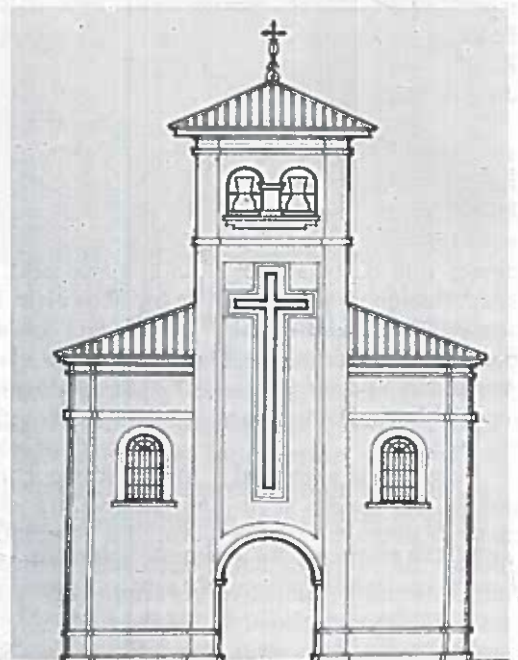
El sistema constructivo: fábrica de mampostería ordinaria, mortero de cemento y arena, fábrica de ladrillo con la misma clase de mortero, recercado de hueco. Las fábricas asentadas sobre cimientos de hormigón de cemento. Como se ha dicho las armaduras de hierro y teja curva. La casa rectoral con armaduras de madera de chopo y teja; exteriormente las paredes enfoscadas con mortero y arena y se tratarán a la catalana interiormente las paredes, tabiques y techo que se guarnecían con mortero de yeso de aguada y se lucirían en fino con mortero de yeso de primera, pintándose finalmente. Del templo detalla la memoria lo correspondiente a las tuberías, fosa séptica, carpinterías, instalación de luz eléctrica. El piso de la Iglesia se construirá



Iglesia de Toral de los Vados

con una capa de hormigón de cemento Castell y luego madera de negrillo tabla machibrada de pino del país. El piso del local y sacristía y atrio de capa de hormigón y solado de baldosa hidráulica. La lectura de los planos nos da idea de cómo sería esta Iglesia que tendría una torre de planta cuadrada centrando la fachada con dos huecos por cara para las campanas y ornamentada con una gran cruz, que es lo que vemos en la iglesia de Toral; las ventanas, 10 por cada lado de la nave, resueltas con arcos de medio punto que indudablemente se pensaría en colocar en ellas vidrieras. La cabeza de la iglesia poligonal pentagonal.

Quede pues es guiño a una arquitectura posible que se quedó en proyecto y que aunque con dignidad no hubiera supuesto la construcción de un edificio de notable arquitectura tanto por el diseño como por los materiales empleados.



Alzado para el proyecto de Rectivía