

SEMANARIO CATÓLICO
Depósito Legal LE-106-1974**EAÑ**DIRECTOR
Álvaro Lobato Pérez
REDACCIÓN
José Joaquín Ramírez Nebot
ADMINISTRACIÓN
Naila Rodríguez
PUBLICIDAD
Feli Rodríguez SantosEL ADELANTO BAÑEZANO
CONSEJO EDITORIALAdolfo Alonso Ares
Manuel Álvarez Raigada
Luis P. Camicero de la Fuente
Antonio Collas Lobato
Miguel Ángel González GarcíaMartín Manceñido Fuertes
Paloma Muñoz Miranda
Laura Nistal Marcos
Marta del Riego AntaDIRECCIÓN
Calle Astorga, 27-1º
24750 La Bañeza (León)
Tf. 987 64 37 10
info@adelantobanezano.com
www.adelantobanezano.comMAQUETA E IMPRESIÓN:
Monte Riego La Bañeza

*Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de El Adelanto Bañezano.

Las reformas del concilio de Trento tuvieron una eficacia notoria en el encargo de sagrarios llamados habitualmente custodias, y también otros objetos de plata relacionados con la eucaristía. El interés conciliar sobre la presencia eucarística lo evidencia la documentación Astorgana que recoge de los siglos XVI y XVII multitud de encargos de este tipo de obras. Algunas se han conservado, otras en los años 60 lamentablemente se vendieron con poco escrúpulo e inteligencia, y otras habrán desaparecido por diversas razones que no siempre conocemos.

LA CUSTODIA DE PALACIOS

De una de estas custodias para la iglesia de Palacios de la Valduerna, tenemos noticia documental que nos permite conocer circunstancias de la misma e identificar en la Iglesia sino la custodia, renovada por otra en el siglo XVIII, restos de interés que en esta nota quiero subrayar. El documento interesante es una tasación sencilla de 14 de enero de 1559 que se conserva en el Archivo Diocesano de Astorga en los protocolos de Íñigo de Miranda con el título: "Tasación de la pintura de la custodia de Nuestra Señora de Palacios de la Valduerna". Aunque el documento no está en buenas condiciones se deduce claramente, dejando la pormenorización de los costes, no pequeños por utilizar oro y plata, que la pintura la hizo Pedro de Bilbao, que es un policromador de prestigio que había trabajado en el retablo mayor de la Catedral y aquí se quedó luego hasta la muerte. No se menciona el autor de la talla pero pienso que pudo ser Juan López de Losada que se documenta haciendo otras obras similares en las que también participó Pedro de Bilbao. Y la tasación de "la pintura, dorado y estofado" ante el provisor, Diego González, la hizo meticolosamente otro pintor muy conocido y reconocido, Andrés García, que la tasó en 25.000 maravedíes.

Recuerdo que "estofado" es una técnica de policromía en madera dorada muy utilizada en la escultura sagrada, especialmente durante el Renacimiento y el Barroco. Su objetivo principal es imitar de forma realista la apariencia de los ricos tejidos de brocado, oro y terciopelo en las vestiduras de las imágenes religiosas. Y de acuerdo con esto se pormenorizan los costes del oro "y su asiento", es decir, la colocación de las láminas de pan de oro y las de plata, los colores, los grabados de arriba abajo, "los rajados", lo "iluminado" y lo que se hizo "a punta de pincel".

LA ICONOGRAFÍA

El sagrario de Palacios debió de ser de grandes proporciones y como en otros casos funcionó a modo de retablo hasta, quizá, cuando se encargó en el siglo XVIII

RETAZOS DE MEMORIA 1559

Miguel Ángel González

Sobre una custodia de talla de Palacios de la Valduerna



el actual y se deshizo el que se policroma en 1559, pero como se conservaban bien algunas piezas del mismo, se emplearon como adorno del retablo mayor y del retablo del Santo Cristo, la gran devoción de Palacios, que funciona a modo de otro retablo mayor tanto en la nave izquierda como en la derecha, como retablo mayor que procederá de la iglesia del Convento de Santo Domingo de la propia villa. El documento de tasación pormenoriza que llevaba una quinta Angustia y rostros de serafines (cabezas infantiles —recurso muy utilizado en estas obras—). En la puerta del Sagrario se habla de cinco sayones, probablemente los soldados de la Resurrección, aunque también podrían ser de una coronación de espinas, un San Pedro y San Pablo que no faltan en casi ningún sagrario a los lados de la puerta, los cuatro evangelistas con un ángel, también casi obligados, un "ecceomo que está puesto en el remate", una crucifixión que está encima con la imagen verónica que son dos rostros". Todo ello conformaría una gran custodia- retablo.

PIEZAS CONSERVADAS.

En el cuerpo superior del retablo mayor a los lados de la hornacina de la Virgen, dos

relieves de evangelistas. Uno de ellos claramente San Marcos con el león y el otro San Lucas con el toro, relieves en hornacinas aveneradas, que fue solución muy de la escultura renacentista, y que nos permite imaginar un poco mejor la custodia y seis cabezas de querubines colocadas simétricamente en la parte superior del arco y una en la inferior. En las calles laterales extremas del retablo del Santo Cristo, los dos relieves también dispuestos en hornacinas aveneradas de los Apóstoles Pedro y Pablo y dos cabezas de querubines. Y finalmente la Piedad, hoy llenando el ático del retablo del Cristo, que responde al tipo llamado de Piedades horizontales. La Virgen sedente sostiene sobre sus rodillas el cuerpo desnudo y de alargado canon de Cristo, con las piernas genuflexas para reducir la ocupación. La cabeza, con desplegada melena es sostenida por la mano derecha de María mientras con la izquierda sujeta el brazo izquierdo de Jesús. El brazo derecho cuelga vertical. Claramente nos encontramos con una obra con los estilemas de la iconografía de la Piedad del siglo XVI con influencia de las piedades de Malinas. En resumen, un interesante descubrimiento que se añade al rico patrimonio escultórico de la iglesia de Palacios.