

Cenando con sus amigos

Letra y música: Joaquín M. García de Dios

Adagio



Ce - nan - do con sus a - mi - gos el Se -



ñor se des - pi - dió. Qui - so que le re - cor - dá - se - mos ha -



cien - do lo que Él man - dó. Qui - so que le re - cor -



dá - se - mos ha - cien - do lo que Él man - dó.



1. Reu - nir - se en tor - no a u - na me - sa. O -
2. Que ha - ya pan pa - ra to - dos y
3. Recor - dan - do su per - so - na. Revi -



yen - do la voz del Se - ñor. Con sus ges - tos y pa -
pa - ra to - dos per - dón. Paz brin - da - da y re - ga -
vien - do su pa - sión. A - do - rán - do - le en su



la - bras re - vi - vir lo que Él vi - vió.
la - da ben - di - ción y co - mu - ni - ón.
muer - te. Vi - viendo su re - su - rrec - ción.

GLORIA de Angelis

Sacer

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis;

4 *Asamblea*

Lau da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra - mus te.

7 *Asamblea*

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

10 *Asamblea*

Do-mi-ne De-us, Rex cae - les - tis, De-us Pa - ter om - ni - po - tens.

12 *Asamblea*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Ie - su Chris-te. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i,

15 *Asamblea*

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

17 *Asamblea*

mi - se - re re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

19 *Asamblea*

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nos tram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

21 *Asamblea*

mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do - mi - nus.

24 *Asamblea*

Tu so-lus Al - tis - si mus, Ie - su Chris-te. Cum Sanc-to Spi - ri - tu,

27 *Asamblea*

in glo-ri - a De-i Pa - tris. A - - - men.

JUEVES SANTO - SALMO

El cá-liz que ben-de - ci-mos es la co-mu-nión la san-gre de Cris-to.---

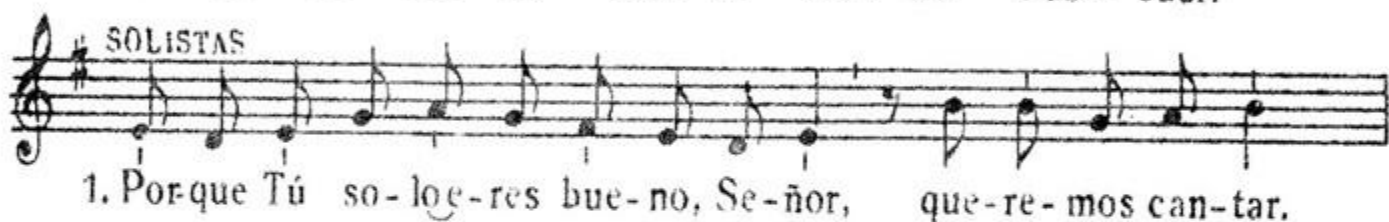
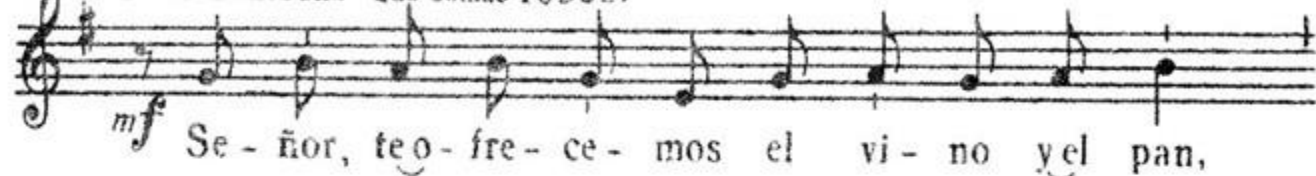
The image shows a musical score for a hymn. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature starts as 3/4 and changes to 2/4 after the first measure. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "El cá-liz que ben-de - ci-mos es la co-mu-nión la san-gre de Cris-to.---". The score ends with a double bar line.

Señor, te ofrecemos

Letra: A. CASTAÑOS

Música: J. J. GOICOECHEA

1ª voz: SOLISTAS Las demás TODOS.



- 2.- Te ofrecemos nuestras vidas, Señor,
en torno a tu altar.
Tus misericordias, ¿quién podrá cantar?
- 3.- Tú eres nuestra fortaleza, Señor,
¿quién nos vencerá?
Tus misericordias, ¿quién podrá cantar?
- 4.- Sólo tú eres nuestro auxilio, Señor.
Tú nos salvarás.
Tus misericordias, ¿quién podrá cantar?

SANTO, SANTO.

Alejandro Mejía

Handwritten musical score for 'Santo, Santo' in 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR, DIOS PODEROSO DEL UNIVERSO. LOS CIELOS Y LA TIERRA ESTAN LLENOS DE TU GLORIA. HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO. HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO. BEN-DITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR HO-'. The chords are: FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, LA7, sib, RE7, sol, SOL7, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, sib, SOL, DO7. The score ends with a circled 'S' and the text 'hasta FIN'.

1. Santo, santo, santo es el Señor,
Dios poderoso del universo.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

2. Bendito el que viene
en el nombre del Señor.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

QUIEN COME DE MI PAN

Letra: J. Antonio Olivar

Música: M. Verde Barajas

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. Chords: Dom, Sol7, Lab, Dom, Sib7, Mib, Sol7.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Sol7, Lab, Dom, Sol7.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Solo, Dom, Sol7. Time signature change to 2/4 at the end.

① Quien co-me de mi pan ya nun-ca ten-drá

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Fam, Lab, Rem7(5-). Time signature change to 2/4 at the end.

ham-bre. Quien be-be de mi vi-no ya nun-ca ten-drá

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Mib, Sol7, Lab, Sib, Solm7. Time signature change to 2/4 at the end.

sed. Quien o-ye mi pa-la-bra es - cu-cha la ver-

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Fam, Dom, Sol7. Triplet marking over the last three notes.

dad. Quien va por mi ca-mi-no ha-cia mi Pa-dre

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Coro Dom, Sib7, Mib, Sol7.

va. *Mi Cuer-po es pan y e-ner-gí-a pa-ra an-dar*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, common time. Chords: Dom, Sib7, Mib, Do7+, Fam, Sib.

has-ta la ca-sa de Dios.

Mi San-gre es vi-no que

26 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo

lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor. (2) Se -

29 Dom 3 Sol7 Dom

ñor, da - nos el pan que ma - ta to - da ham - bre, Se -

32 Fam 3 Lab Rem7(5-) Mib Sol7

ñor, da - nos el vi - no que a - pa - ga to - da sed, y

35 Lab 3 Sib Solm7 Dom

da - nos tu pa - la - bra, pues tu pa - la - bra es la

38 Fam 3 Dom Sol7 Dom 3 Dom

luz que nos en - se - ña el va - lor de la fe.

41 Coro Dom Sib7 Mib Sol7

Mi Cuer - po es pan y e - ner - gí - a pa - ra an - dar

43 Dom Sib7 Mib Do7 Fam Sib7

has - ta la ca - sa de Dios. Mi San - gre es vi - no que

46 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo

lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor (3) Mi

49

Dom

Sol7

Dom

cuer-po es la se-ñal que se-lla mi a-li - an - za. Mi

52

Fam

Lab

Rem7(5-)

Mib Sol7

san-gre es sa-cra-men-to que fir-ma mi a-mis - tad. Re-

55

Lab

Sib

Solm7

Dom

si-de en mi pa-la-bra la fuer-za es-pi-ri - tual de un

58

Fam

Dom

Sol7

Dom

a - gua que con-du-ce has - ta la e-ter - ni - dad. (4) Se-

69

Dom

Sol7

Dom

ñor, da-nos la luz que bri-lla en tu pa - la - bra. Se-

72

Fam

Lab

Rem7(5 -)

Mib Sol7

ñor, da-nos la fuer-za que ha - bi-ta en tu ver - dad. Se-

75

Lab

Sib

Solm7

Dom

ñor, da-nos tu cuer-po que es sig-no de u-ni - dad. Se-

78

Fam

Dom

Sól7

Dom

ñor, da-nos tu san-gre sig-no de e-ter - ni - dad.

Al Divino Sacramento

Música: Pange lingua (Gregoriano)

Traducción: Bernardo Velado Graña



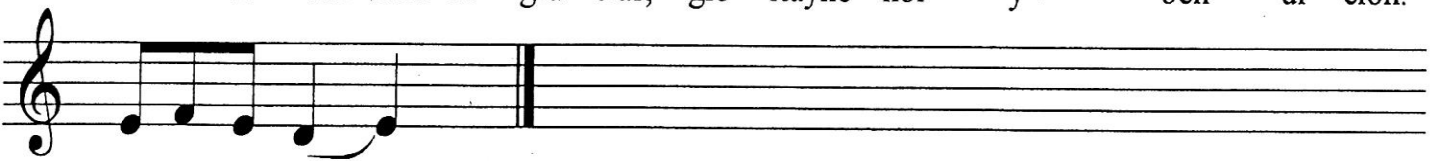
Te can-ta-mos - nues-tros him - -nos Cuer - -poy San - gre del Se - ñor - -
El pan vi - voy - - ver - da - de - -ro que - -del cie - lo des - cen - dió - -
Es - cu - cha - mos - - en si - len - -cio la - Pa - la - bra del Se - ñor - -
→ Al di - vi - no - - Sa - cra - men - - to a - - do - re - mos con fer - vor - - ,
Glo - riaal Pa - dreom - - ni - po - ten - - te, Glo - riaal Hi - jo Re - den - tor - - ,



Sa - cra - men - to de la Pas - cua y mis - te - rio del a - mor.
en - tre - ga - do por no - so - tros con no - so - tros se que - dó
nos sen - ta - mos a su me - sa sa - cri - fi - cioy co - mu - ni - ón,
ce - le - bre - mos nue - vo ri - to que el an - ti - guo ya pa - só,
yal Es - pí - ri - tu Di - vi - no que pro - ce - de de los dos;



Has na - ci - do de Ma - rí - a pa - ra nues - tra - - Sal - - va - ción.
yen co - mi - da yen be - bi - da a no - so - tros - - se - - nos dió.
y vi - vi - mos co - mo her - ma - nos el man - da - to - - de - - sua - mor.
la fe su - pla los sen - ti - dos ya la men - teel - - co - - ra - zón.
a - la - ban - zaac - ción de gra - cias, glo - riay ho - nor y - - ben - - di - ción.



A - - - men - .