

Voz

1.- Al - tar de Dios: el cen - tro de la vi - da con el Se - ñor en me - dio

de su pue - blo, me - sa de pan quea to - dos nos con - vi - da a re - u - nir - nos

en un mun - do nue - vo. Ve - nid a laa - sam - ble - a, de Dios es la lla - ma - da, que

na - die que - de fue - ra, de to - dos es la ca - sa. Miem - bros de Cris - to fie - les, y

de sua - mor tes - ti - gos, pue - blo de Dios en paz, se - dien - toy pe - re - gri - no. 2.- Al -

tar de Dios: la fuen - te dea - gua - vi - va pa - ra sa - ciar la sed del u - ni - ver - so:

"Que to - dos se - an u - no" en Je - su - cris - to, y la o - ra - ción del Se - ñor su tes - ta - men to. Ve -

3.- Pue - blo de Dios, es - cu - cha su Pa - la - bra, que es -

tá el Se - ñor pre - sen - teen - tre los hom - bres; pue - blo de Dios, ca - mi - no de la pa - tria,

con - vo - caa lau - ni - dad a las na - cio - nes. Ve -

Chorus

1.- Al - tar de Dios: el cen - tro de la vi - da con el Se - ñor en me - dio

de su pue - blo, me - sa de pan quea to - dos nos con - vi - da a re - u - nir - nos

en un mun - do nue - vo. Ve - nid a laa - sam - ble - a, de Dios es la lla - ma - da, que

na - die que - de fue - ra, de to - dos es la ca - sa. Miem - bros de Cris - to fie - les, y

de sua - mor tes - ti - gos, pue - blo de Dios en paz, se - dien - toy pe - re - gri - no. 2.- Al -

tar de Dios: la fuen - te dea - gua - vi - va pa - ra sa - ciar la sed del u - ni - ver - so:

"Que to - dos se - an u - no" en Je - su - cris - to, y la o - ra - ción del Se - ñor su tes - ta - men to. Ve -

3.- Pue - blo de Dios, es - cu - cha su Pa - la - bra, que es -

tá el Se - ñor pre - sen - teen - tre los hom - bres; pue - blo de Dios, ca - mi - no de la pa - tria,

con - vo - caa lau - ni - dad a las na - cio - nes. Ve -

M: F. Palazón

FA re sol DO FA DO FA

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

The image shows a musical score for a vocal melody. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The melody consists of 12 measures. The lyrics 'A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.' are written below the staff. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: FA, re, sol, DO, FA, DO, FA. The melody starts with a quarter rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The final measure ends with a double bar line.

OFRENDA DE AMOR

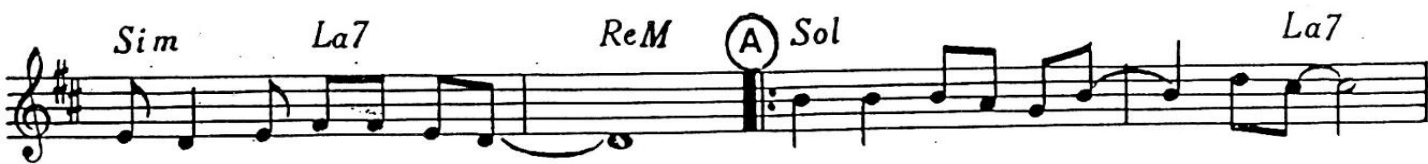
G. Fernández



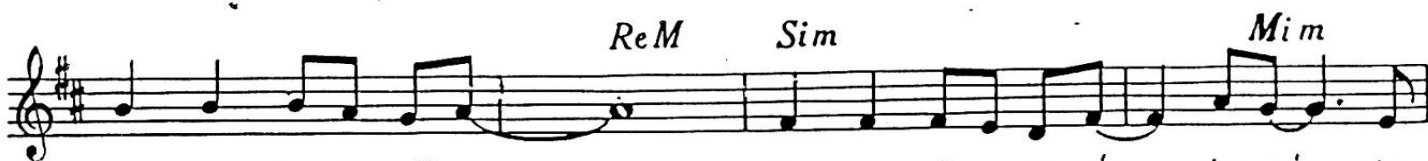
Por los ni_ños que em_pie_zan la vi - da. Por los
hom_bres que vi_ven u - ni - dos. Por los
_que_llos a _quie_nes que re - mos. Por no -



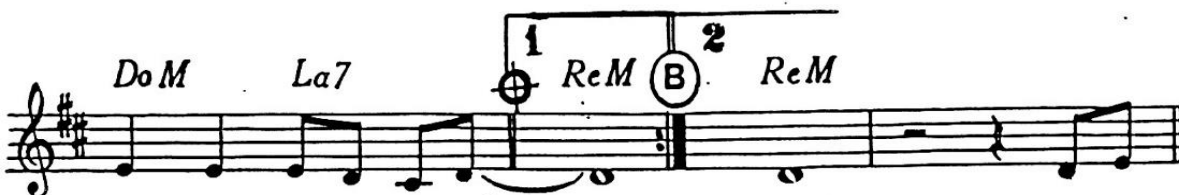
hom_bres sin te_cho ni ho_gar. Por los pue_blos que su_fren la gue - rra Te_o_fre -
hom_bres que bus_can la paz. Por los pue_blos que no te co_no - cen
_so_tros y nues_traa_mistad. Por los vi_vos y por los di_fun - tos



_ce_mos el vi_no y el pan Pan y vi_no so_bre el al_tar



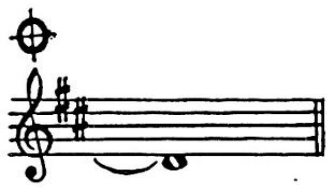
son o _fren_da dea_mor. Pan y vi_no se_rán des_pués tu



cuer_poy san_gre. Se_ñor

Por los
Por a -

A la
dos veces
y



Repite De A a B ad libitum

SANTO, SANTO.

Alejandro Mejía

SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR, DIOS PODEROSO DEL UNIVERSO. LOS
CIELOS Y LA TIERRA ESTÁN LLENOS DE TU GLORIA. HOSANNA, HOSANNA, HO
SANNA EN EL CIELO. HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO. BEN
DITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR. HO.

1. Santo, santo, santo es el Señor,
Dios poderoso del universo.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

2. Bendito el que viene
en el nombre del Señor.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

La paz esté con nosotros

La paz es - té con no - so - tros, —
Pe-di-mos paz pa - rael mundo

la paz es - té con no - so - tros, — la paz es -
pedimos paz pa - rael mundo — pedimos

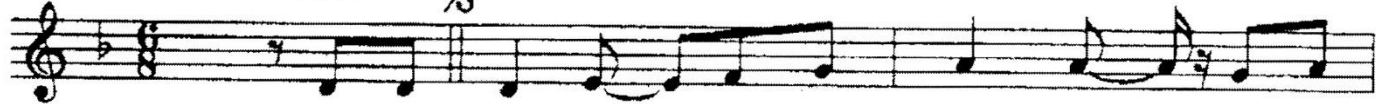
té — con no - so - tros, — que con no -
paz — pa - rael mundo — que entre los

so - tros siem - pre, siem - pre es - té la paz. — La paz es -
hombres siempre, siempre haya paz —

Chords: Re m Si, La7 FA#7, Re m Si, Re7 Si7, Sol m mi, La7 FA#7, Re m Si, La7 FA#7, Re m Si

Eres uno de los nuestros

estribillo Re m

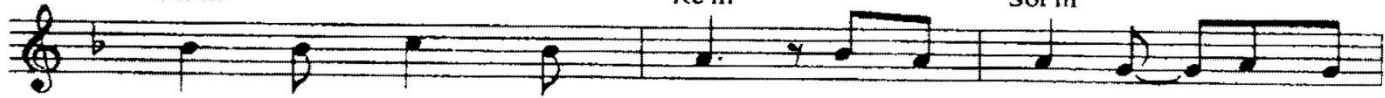


E - RES U - NO — DE LOS NUES - TROS, — TÚ DAS

Sol m

Re m

Sol m



FUER - ZA A NUES - TRO AN - DAR AL QUE - DAR - TE — CON NO -

Re m

La 7

Re m



SO - TROS — EN EL VI - NO Y EN EL PAN. AL QUE

Sol m

Re m

La 7

Re m



DAR - TE CON NO - SO - TROS — EN EL VI - NO Y EN EL PAN.

estrofas

Re m

La 7



1. EN LA HO - RA EN QUE LAS SOM - BRAS — VAN CA - YEN - DO SO - BRE EL.
2. EN LA HO - RA EN QUE LA DU - DA — VA SEM - BRAN - DO EL DE - SEN -
3. EN LA HO - RA EN QUE EL CA - MI - NO — SE NOS HA - CE CUES - TA A

Re m

Sol m



MUN - DO — NO NOS QUE - DA — MÁS CON - SUE - LO — QUE TÚ E - JEM - PLO Y QUE TU
CAN - TO, — E - RES TÚ — NUES - TRA CER - TE - ZA, — NUES - TRA GRAN SE - GU - RI
RRI - BA, — TÚ NOS E - CHAS — U - NA MA - NO — Y TE PO - NES A EM - PU

La

Sol m

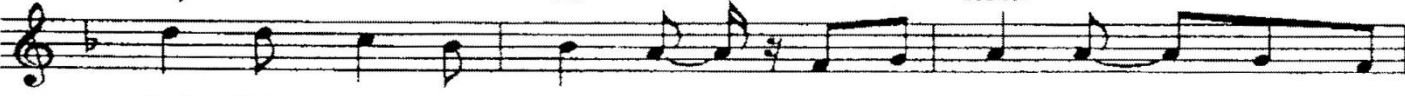


LUZ TÚ HAS TE - NI - DO EL GRAN DE - TA - LLE DE QUE -
DAD. SON TUS PA - SÓS NUES - TROS PA - SÓS, TU VA -
JAR. TÚ QUE A - RRI - MAS SIEM - PRE EL HOM - BRO, Y QUE

Sib

Fa

Re m



DAR - TE EN NUES - TRA TIE - RRA — COM - PAR - TIEN - DO — CON NO -
LOR ES NUES - TRA FUER - ZA, — HOY QUE - RE - MOS — VER LA
VAS A NUES - TRO LA - DO, — E - RES HOY — NUES - TRO A - LI

La 7

Sol m

La



SO - TROS LA A - LE - GRÍ - A Y LA IN - QUIE - TUD. E - RES
VI - DA CON TU FOR - MA DE MI - RAR.
MEN - TO HE - CHO VI - NO Y HE - CHO PAN.

