

Yo soy el agua viva

Letra y música: Cesáreo Gabaráin

Coro Re La Re La

Yo soy el a - gua vi - va, la fuen - te

cla - ra que ma - na siem - pre, yo tees - pe - ra - ba, ven a be -

ber Yo soy el a - gua pa - ra tu sed, yo tees - pe -

ra - ba, ven a be - ber, yo soy el a - gua pa - ra tu sed.

Solo Re Sim Re

1. Yo ten - go sed de vi - vir, sed de fe - li - ci - dad,

Sol Re Sim7 La D.C.

sed de tu ple - ni - tud, sed de di - vi - ni - dad.

Solo Re Sim Re

2. Sa - ma - ri - ta - na se - dien - ta, cán - ta - ro ro - joy va - cí - o,

Sol Re Sim7 La D.C.

yo voy bus - can - dou - na fuen - te, un ma - nan - tial es - con - di - do.

Solo Re Sim Re

3. Da - me, Se - ñor, de tu a - gua que cal - me to - da mi sed.

Sol Re Sim7 La

Si bro - taen mÍel a - gua vi - va a mis her - ma - nos da - ré.

Antífona del Salmo 94

3. OJALA ESCUCHEMOS SU VOZ

3. OJALA ESCUCHEMOS SU VOZ

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Do Fa

O- ja- lá es- cu- che- mos hoy su voz, la voz del Se- ñor.

This musical notation is for the antiphona 'Ojala escuchemos su voz'. It is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: Fa, Si $\flat$, Fa, Si $\flat$, Do, and Fa. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'O- ja- lá es- cu- che- mos hoy su voz, la voz del Se- ñor.' The piece ends with a double bar line.

VERSÍCULO

4

Sal - va - tor mun - di sal - va - nos Sal - va - tor mun - di sal - va - nos

This musical notation is for the first line of the verse. It is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Sal - va - tor mun - di sal - va - nos Sal - va - tor mun - di sal - va - nos'. The line starts with a measure rest marked with the number 4.

8

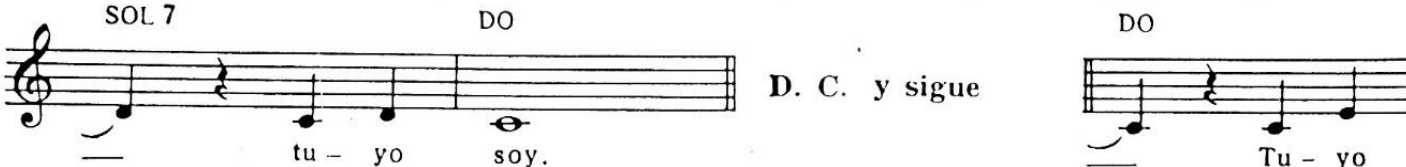
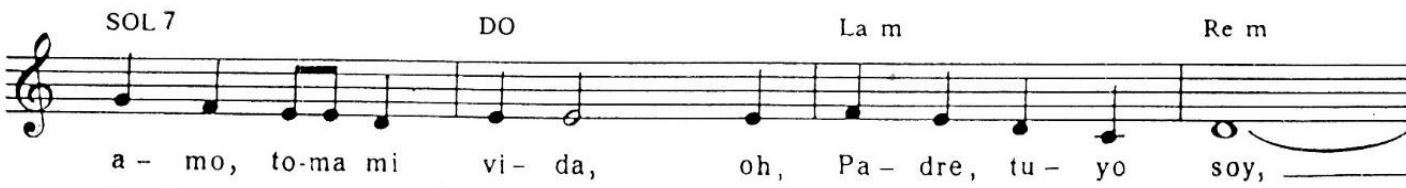
Sal - va - nos, sal - va - nos. Sal - va - tor mun - di sal - va - nos.

This musical notation is for the second line of the verse. It is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Sal - va - nos, sal - va - nos. Sal - va - tor mun - di sal - va - nos.' The line starts with a measure rest marked with the number 8.

Tuyo soy

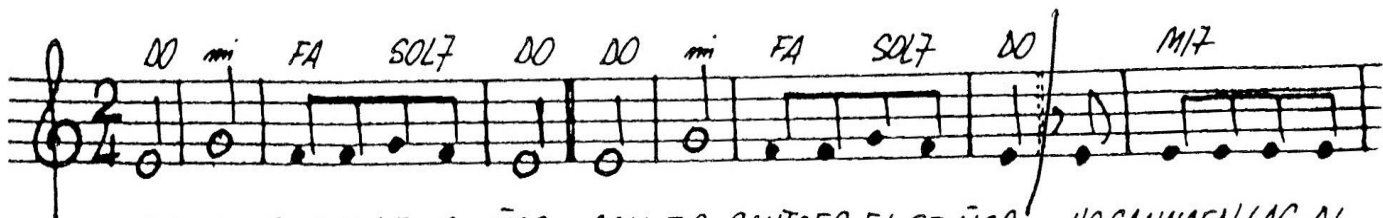


SOLISTA



SANTO, SANTO

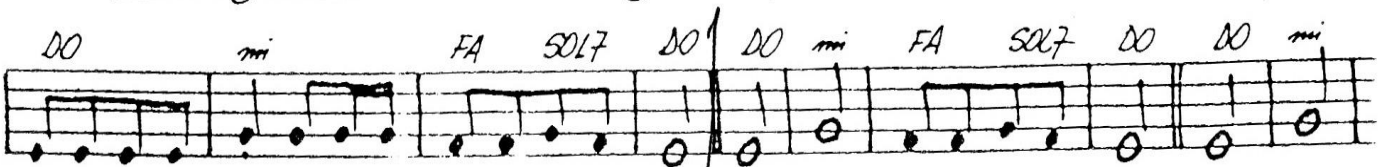
Coro Guadalupe, Madrid



SAN TO, SANTOES EL SEÑOR. SAN TO, SANTOES EL SEÑOR. HO SANNAEN LAS AL



TURAS. HO SANNAEN LAS AL TURAS. BEN DITOES EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR. BEN



DITOES EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR. SAN TO, SANTOES EL SEÑOR. SAN TO,



SANTOES EL SEÑOR.

Exodo y liberación

Andante - Marcado

Mi m Sol La m Si 7

1. Pe - re - gri - no ¿a dón - de vas? Si no sa - bes a dón - de ir... Pe - re -
 2. Pe - re - gri - no que a ve - ces vas sin un rum - bo en tu ca - mi - nar, Pe - re -
 3. Pe - re - gri - no sin un por - qué, Pe - re - gri - no sin u - na luz, Pe - re -

Mi m Re Mi m

gri - no por un ca - mi - no que va a mo - rir. Si el de - sier - to es un a - re -
 gri - no que vas can - sa - do de tan - to an - dar. Bús - cas fuen - tes pa - ra tu
 gri - no por el ca - mi - no que va a la cruz. Dios ca - mi - na en tu so - le -

Sol La m Si 7 Mi m Re

nal, el de - sier - to de tu vi - vir, ¿quiénte gui - a y te a - com - pa - ña en tu so - le -
 sed, y un rin - cón pa - ra des - can - sar, ¡vuel - ve, a - mi - go! que aquí en E - gip - to lo en - con - tra -
 dad, i - lu - mi - na tu co ra zón, com pa ñe ro de tus sen - de ros buscando a

Mi m La m Mi m

dad. SO - LO EL, MI DIOS, QUE ME DIÓ LA LI - BER - TAD, SO - LO
 rás.
 mor.
 La m

Re 7 1ª Mi m 2ª Mi m

EL, MI DIOS ME GUÍ - A - RÁ. SO - LO RÁ.