

# CRISTO RESUCITÓ

♩ = 126

**Allegro, molto gioioso**



*mf* 1. Cris - to re - su - ci - tó, to - do na - ce a la vi - da,



to - do es *sfz* luz y co - lor; ¡fies - ta, go - zo y a - mor!



*f* ¡Fies - ta, go - zo y a - mor es tu Pas - cua, Se - ñor!

2. Cristo resucitó, / no más llanto ni pena, / la tiniebla pasó; / **¡fiesta, gozo y amor!**
3. Cristo resucitó, / mar y cielos exultan / el desierto está en flor; / **¡fiesta, gozo y amor!**
4. Cristo resucitó, / ¡Cómo es bella la tierra, / y es el mundo mejor!; / **¡fiesta, gozo y amor!**
5. Cristo resucitó, / demos gracias, hermanos, / porque Dios nos salvó; / **¡fiesta, gozo y amor!**

# Este es el día en que actuó el Señor

Salmo 117

Allegretto (a 2)

Re Si m Mi m7 La7  $\text{\textcircled{S}}$  Re Si m Fa  $\sharp$  m

Sol Si m Fa  $\sharp$  m Si m7 Mi m7 La7  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Re La Si m7 Mi 7

6 el Se - ñor: se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go -

La La7 Re Sol Si m Fa  $\sharp$  m Re7 Sol Re

zo. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e - ter - na

Mi m7 La7 Re Si m Fa  $\sharp$  m Mi 7 La Mi m7 La7 SOL7 Re DO *Fin*

su mi - se - ri - cor - dia. !A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

Re La7 Re Fa  $\sharp$  m

1. Que lo di - ga la ca - sa de Is - ra - el: es e - ter - na

Si m7 Mi 7 La La7 Re Re7 Sol

su mi - se - ri - cor - dia. Que lo di - ga la ca - sa de Aa - ron:

Re Si m7 Mi m7 La7 Re Si m Mi m7 La7 Re

es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. Que lo di - gan los

Fa  $\sharp$  m Mi 7 La La7 Re Si m7 Mi m7 La7 Re  $\text{\textcircled{S}}$

fie - les del Se - ñor: es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

Re La7 Re Fa  $\sharp$  m

2. És - cu - chad: hay can - tos de vic - to - ria en las tien - das

Si m7 Mi 7 La La7 Re Re7 Sol

de los jus - tos: "La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa; es ex -

Re Si m7 Mi m7 La7 Re Si m Mi m7 La7 Re Fa  $\sharp$  m Mi 7

cel - sa la dies - tra del Se - ñor". "La dies - tra del Se - ñor es po - de -

La La7 Re Si m7 Mi m7 La7 Re  $\text{\textcircled{S}}$

ro - sa; es ex - cel - sa la dies - tra del Se - ñor".



3. Los con-fi-nes de la tier-ra han con-tem-pla-do la vic-to-ria



de nues-tro Dios. A-cla-mad al Se-ñor, tie-rra en-te-



ra; gri-tad, vi-to-re-ad, to-cad. ¡A-le



4. To-cad la cí-ta-ra pa-ra el Se-ñor, sue-nen



los ins-tru-men-tos: con cla-ri-nes y al son de trom-pe-



tas, a-cla-mad al rey y Se-ñor. ¡A-le



5. Re-tum-be el mar y cuan-to con-tie-ne, la tier-ra y cuan-tos la ha-



bi-tan; a-plau-dan los rí-os, a-cla-men los mon-tes al Se-



ñor, que lle-ga pa-ra re-gir la tier-ra. ¡A-le



6. Re-gi-rá el or-be con jus-ti-cia y los pue-blos

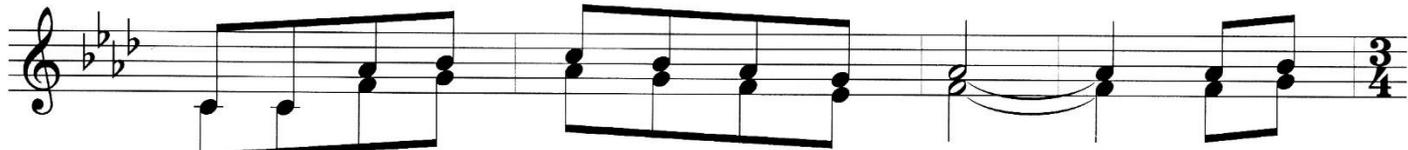


con rec-ti-tud. ¡A-le

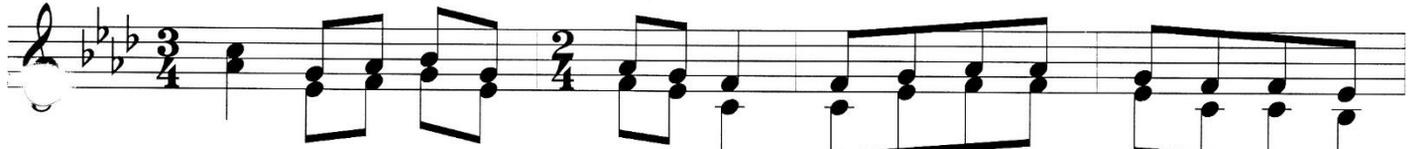
# CANTARÉ ALELUYA



Can - ta - réa - le - lu - ya al Se - ñor.



Can - ta - réa - le - lu - ya al Se - ñor Can - ta -



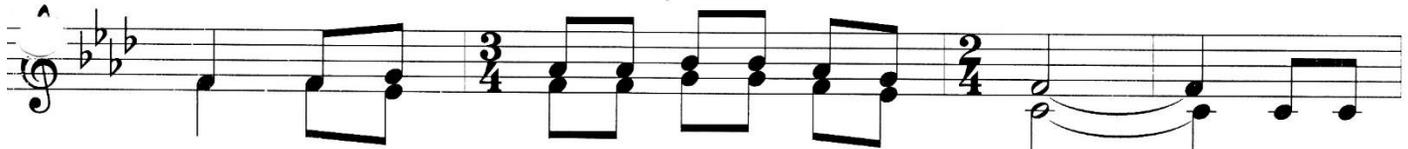
ré, can - ta - réa - le - lu - ya, can - ta - réa - le - lu - ya al Se -



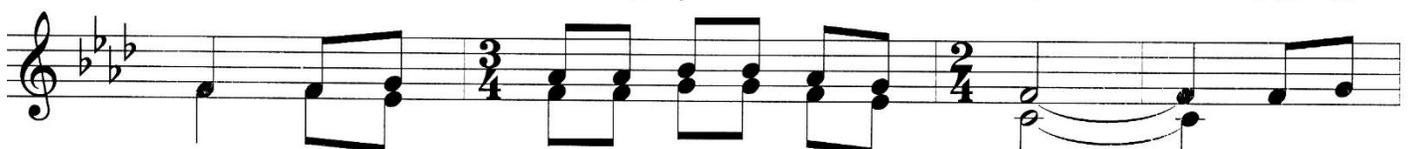
ñor. Can - ta - ré, can - ta - réa - le - lu - ya



can - ta - réa - le - lu - ya al Se - ñor. Por el



don de la vi - da, yo le can - ta - ré. Por el



bien que me ha he - cho, yo le can - ta - ré. Por - que



él es mi Dios, yo le can - ta - ré.



Can - ta - réa - le - lu - ya al Se - ñor.

# GRACIAS, SEÑOR POR EL PAN

*rem* Gra - cias Se - ñor por el *solm* pan que a - ho - ra

*D07* pue - do po - ner en tu al - tar *FA* con - ten - to *Sib* por tan - to don

*rem* gra - cias te doy con mis her - ma - nos can - ta - ré *FA* *LA* *RE7* A - LA - BAD A

*solm* DIOS *D0* A - LA - BAD A *FA* DIOS *Sib* A - LA - BAD A

*solm* DIOS POR *LA* SIEM - PRE *rem* A - MÉN *RE7* A - LA - BAD A

*solm* DIOS *D07* A - LA - BAD A *FA* DIOS *Sib* A - LA - BAD A *solm* DIOS POR

*LA7* SIEM - PRE A *1. rem* - MÉN *2. rem* MEN.

2.- Pongo mi vida entre tus manos  
 en el vino que te presentamos,  
 transfórmame, ayúdame,  
 quiero ser signo de tu amor.

# SANTO, SANTO.

Alejandro Mejía

Handwritten musical score for 'Santo, Santo' in 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR, DIOS PODEROSO DEL UNIVERSO. LOS CIELOS Y LA TIERRA ESTAN LLENOS DE TU GLORIA. HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO. HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO. BEN-DITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR HO-'. The chords are: FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, LA7, sib, RE7, sol, SOL7, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, re, sol, DO7, FA, sib, SOL, DO7. The score ends with a circled 'S' and the text 'hasta FIN'.

1. Santo, santo, santo es el Señor,  
Dios poderoso del universo.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.  
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

2. Bendito el que viene  
en el nombre del Señor.

HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.  
HOSANNA, HOSANNA, HOSANNA EN EL CIELO.

# QUIEN COME DE MI PAN

Letra: J. Antonio Olivar

Música: M. Verde Barajas

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. Chords: Dom, Sol7, Lab, Dom, Sib7, Mib, Sol7.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Sol7, Lab, Dom, Sol7.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Solo, Dom, Sol7. Time signature change to 2/4.

① Quien co-me de mi pan ya nun-ca ten-drá

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Fam, Lab, Rem7(5-). Time signature change to 2/4.

ham-bre. Quien be-be de mi vi-no ya nun-ca ten-drá

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Mib, Sol7, Lab, Sib, Solm7. Time signature change to 2/4.

sed. Quien o-ye mi pa-la-bra es - cu-cha la ver-

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Fam, Dom, Sol7. Triplet marking (3).

dad. Quien va por mi ca-mi-no ha-cia mi Pa-dre

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Coro Dom, Sib7, Mib, Sol7.

va. *Mi Cuer-po es pan y e-ner-gí-a pa-ra an-dar*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dom, Sib7, Mib, Do7+, Fam, Sib. Bass clef marking (b).

has-ta la ca-sa de Dios.

*Mi San-gre es vi-no que*

26 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo  
 lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor. (2) Se -

29 Dom 3 Sol7 Dom  
 ñor, da - nos el pan que ma - ta to - da ham - bre, Se -

32 Fam 3 Lab Rem7(5-) Mib Sol7  
 ñor, da - nos el vi - no que a - pa - ga to - da sed, y

35 Lab 3 Sib Solm7 Dom  
 da - nos tu pa - la - bra, pues tu pa - la - bra es la

38 Fam 3 Dom Sol7 Dom 3 Dom  
 luz que nos en - se - ña el va - lor de la fe.

41 Coro Dom Sib7 Mib Sol7  
 Mi Cuer - po es pan y e - ner - gí - a pa - ra an - dar

43 Dom Sib7 Mib Do7 Fam Sib7  
 has - ta la ca - sa de Dios. Mi San - gre es vi - no que

46 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo  
 lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor (3) Mi

49

Dom

Sol7

Dom

cuer-po es la se-ñal que se-lla mi a-li - an - za. Mi

52

Fam

Lab

Rem7(5-)

Mib

Sol7

san-gre es sa-cra-men-to que fir-ma mi a-mis - tad. Re-

55

Lab

Sib

Solm7

Dom

si-de en mi pa-la-bra la fuer-za es-pi-ri - tual de un

58

Fam

Dom

Sol7

Dom

a - gua que con-du-ce has-ta la e-ter - ni - dad. (4) Se-

69

Dom

Sol7

Dom

ñor, da-nos la luz que bri-lla en tu pa - la - bra. Se-

72

Fam

Lab

Rem7(5 - )

Mib

Sol7

ñor, da-nos la fuer-za que ha - bi-ta en tu ver - dad. Se-

75

Lab

Sib

Solm7

Dom

ñor, da-nos tu cuer-po que es sig-no de u-ni - dad. Se-

78

Fam

Dom

Sól7

Dom

ñor, da-nos tu san-gre sig-no de e-ter - ni - dad.